

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

729.9

Szerző:

Koren Emil

Cím:

Forrás:

Az orgonaépítés titkaiból

Evangelikus Élet

1960. máj. 29.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Személy

Helyszám

Neml mindennapi esemény az orgona építése. A budavári gyülekezet is hosszú álmodás, áldozat és tervezés után jutott el a kivitelezésig. Egy gondolatmal most az orgonavató ünnepség mögé próbálunk menni s megkérdezzük az orgona tervezőjét, Peskó Zoltán orgonaművészt, hogyan születik meg egy orgona terve.

— Először a terem, a templom belső terét mérjük fel — mondotta —, mert attól függ az orgona mérete. Ezt tehát nem a gyülekezet óhaja, hanem a templom nagysága és akusztikai lehetőségei szabják meg. A légköbméter és akusztika alapján döntjük el, hány játéka (regisztere) legyen a hangszernek. A budavárit 24 regiszterre terveztem. Ebből 18 épült most meg.

— A regiszterek száma után osztjuk el manuálokra a tervezett játszóasztalt. Ennek is

megvan a törvényszerűsége. Minél több manuál van, annál jobban fokozható a hanghatás.

— Maga a hangszer szerkezete három csoportra oszlik: főmű, redőnymű és az úgynevezett rückerpositív. A hangok törzanyagát a főmű adja, a redőnymű a színezés gazdag lehetőségeit rejtjei magában, a rückerpositív pedig elhelyezésénél és regiszterösszeállításánál fogva gazdagítja a mű hangösszetételét.

— Ezután következik a síprendszer elhelyezésének szerkezeti megtervezése s az orgona homlokzatának esztétikai terve. Mindez a budavári orgonánál, úgy érzem, maximálisan sikerült s ha a hiányzó rückerpositív is beépül hat regiszterével a harmadik manuálra, teljes hangszínnel fog szólni Budapest legjobb evangélikus orgonája.

Koren Emil