



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *Az újak és a régiek az Operaházban*

Forrás:

Uj Nemzedék

Bn
(Hely)

1924. 1. 5.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Opera

Idő

"1924"

Személy

Az újak és a régiek az Operaházban

— Az Uj Nemzedék tudósítójától. —

Az Operaház körül 40 év óta nincs rend a fiatalokkal. Az első 35—38 esztendőben az volt a baj, hogy se égen, se földön nem találkozott felfrissítés, szökő-éveinként sem jelentkezett használható új énekes. Környey Béla feltűnéséig például egyáltalán nem volt az Operaháznak magyar hőstenorja. Alberti, Lunardi, Prevost, Tacconi és mások dultak az olasz műsoron, Wagner is idegenek kezén volt. Akadt olyan 10 esztendeje az Operaháznak, melyben Vasquezne volt egyetlen számbevehető drámai szopránja. Ney Dávid mellett az öreg Szendrői dörmögött, Toldes Mihálynak sem volt méltó helyettese. Lassan, kinok között alakult ki az Operaház mai együttese, mely tíz év óta változatlanul tartotta magát. Sándor Ersei, Medek Anna, Haselbeck Olga, Környey, Székelyhidy, Venczel, Rózsa, Szemere, újában Szende, Palló, Farkas és Kálmán adták az Operaház színvonalát. Sehol semmi új reménység. Az ösztöndíjasok és kezdők népes tábora ugyan ott lézengett az Operaház körül, de magára hagyatva, tanító és — ngylátszik — tehetség híján.

Az utolsó években hirtelen minden megváltozott. Most előkelő tájakon az a baj, hogy *tul sokan jönnek egyszerre. Walter Rózsival, Hubert Etellel, Patakyval és Szenimihályival* indult meg az utóbbi években a fiatalok előnyomulása. Tavasz óta pedig egész csapat új név került előtérbe, közöttük elsősorban Németh Mária, Köszegi Teréz, Radnai Erzsé, Sárossy Andoré, Székely Mihályé a legutóbb Posserté. Az új tehetségek felnevelése, szöhozzjuttatása elsősorban a

Városi Színház érdeme. *Abrányi Emil, Márkus Dezső és Dalnoki főrendező elfogulatlan színházi érzéke juttatta levegőhöz a fiatalokat, akik közül többen hasztalanul kísérleteztek az Operaháznál. Mikor Németh Mária egy évvel ezelőtt próbát énekelt az Operaházban, a zsűri nem sok jót jövendült a csodálatoshangu művésznőnek a legfeljebb a karba vette volna fel.*

A Városi Színház állami bérletének talán legfőbb haszna ezeknek a fiatal tehetségeknek kibontakozása, mely az Operaház sok művészenek nem tulságosan kedves. Nehányan ugyan szeretettel fogadják új kartársaikat, de annál több idegesség, türelmetlenség mutatkozik. Hívós nyilatkozatok röpködnek, sokalják a közönség és a sajtó lelkesedését, érdemeik, ranguk elhomályosítását látják a hangos tapsban, mely az újakat köszönti. A fiatalokkal mindig baj van az Operaházban.

A vezetőség természetesen más véleményen van. Ifj. *Wlassics Gyula* báró főigazgató ezeket mondta munkatársunknak a magyar énekművészet új csillagairól:

— A Városi Színház bérletével a szélesebb néprétegek zenei nevelésén kívül, elsősorban azt céloztuk, hogy új énekes és zenésanyagot képezzünk. A Városi Színház teljesítette feladatát. Egész sereg kitűnő új énekest adott, akik közül többen az Operaház színpadán is igazolták hozzájuk fűzött reményeinket. Az Operaház európai színvonalu együttese új erőtel duzzadva érkezik meg 40 éves jubileumához. Fiatal művészeinket minden erőnkkel támogatjuk.

Városi házinymda 1922