



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

J. S.

Cím:

Vlaszov orosz csellóművész
hangversenye

Forrás:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

78(064.5)

Hely

Vlasov, Alexandr

"1949"

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinyomda 1926 — 8891

Alexandr Vlaszov gordonkaestje

a Fővárosi Szabó Ervin-könyvtár nagytermében

Szombatesti hangversenyére változatos, reprezentatív műsort állított össze Alexandr Vlaszov szovjet gordonkaművész. Bevezetésül Bach magángordonkára írt nagy G-dúr szvitjét hallottuk tőle s még a szünet előtt Valentini preklasszikus olasz mester szép E-dúr szonátáját. Szünet után orosz szerzők művei következtek, részben átiratok, kivonatok Aszafjev és Prokofjev balettzenéinek részleteiből, befejezésül pedig még egy teljes versenymű, Saint Saëns a-moll versenyműve hangzott el. Schumann Ave Mária-jának, közismert dalának átirata Bach és Valentini művei közé került, ami nyilván azt jelezte, hogy Vlaszov sem ragaszkodik többé szigorúan a műsornak időrendi csoportosításához. Az ilyen

iskolásan szigorú, akadémikus sorrendnek egyébként is fogynak a nívói.

Ebből az alkalomból egyszer külön szeretnők méltatni Alexandr Jerockin zongoraművész magas színvonalú kísérőművészetét, mert ennek valóságos mestere. Példá-
san ért ahhoz, hogyan kell a jó kísérőnek adott pillanatokban simulekónyan alkalmazkodni, máskor pedig hangotadóan vezetni. Ha kísérőszólama csupán a ritmust és harmóniákat adja meg, ő is csak erre szorítkozik és ilyenkor csaknem észrevehetetlenné válik. De szólamainak növekvő fontosságával maga is előtérbe lép és együtt izzik, együtt lángol a szólistáival. Akkor szólista lesz belőle is.

J. S.