



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: (r. e.)

Cím: Nemzeti Szalon.

Forrás: Bpesti hírlap

Bp.

(Hely)

1915 III. 3.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Tárgy

708

Hely

Nemzeti Szalon

Idő

" 1915 "

Személy

Helyszám

Nemzeti Szalon.

A ködös, novemberi idő ugy látszik ráfeküdt a *Nemzeti Szalon* holnap megnyíló kiállítására is. Egy-néhány komoly, nívós alkotás van ugyan, de ugy kell összekeresgélni őket a közepes, sőt azon alul való alkotások tömegéből.

Azok között, a kikért érdemes a kiállításba elfáradni, ott találjuk Pentelei *Molnár* Jánost. Két csendéletében szakít az eddigi sablonnal. Magába a természetbe állítja be paradicsomait és uborkáit, a mi elevenré, üdévé teszi a csendélet fogalma alá vont studiumok fásasztó egyhanguságát. Hogy ecsetje bármely témát hasonló virtuozitással vet viszonzra, azt a *Tehenek a vízben* című képe igazolja.

A fiatalok között izmos tehetség *Uitz* Béla. A mióta legutoljára láttuk a Szalonban, szemmeláthatóan fejlődött. Két színes rajza — *Anya és gyermeke*, *Tavas* — elmélyedő és minden részletében gondosan kicsiszolt, befejezett alkotás. Fekete színskálája gazdag, a mi rajzainak kellemes, bársonyos puhaságot ad. Érdekes munka a *Temetés* című színes vázlata is. A mű legfőbb erőssége az egységesen fölépített, jól átgondolt s a klasszikusok megérett tanulmányozásán alapuló konstrukció. Mindamellett jobbar szeretniük volna, ha a művész vázlat helyett kidolgozott, színes képpel lépett volna a nyilvánosság elé, mert csak kész alkotásnál bírálható el, vajjon egy művész mennyiben képes bevállani azt, a mit vázlatai csak sejtetnek.

Rippl-Rónai József *Kossuthmádó* *Rippl* bácsija egyszerűségében is imponáló, nemesvérű alkotás. *Somogyi* Miklós erős színérzékű és jó megfigyelőképességet árul el, csak rajztudása nem elég csiszolt még. *A Patak partján* című képénél például a háttér szí-

nét, vibráló levegőjét egészen megrontja az elrajzolt előtér. *Rubovics* Márk néhány finom, poétikus alkotással szerepel. Jó még *Kastaly* István két nímphenburgi tanulmánya. *Kató* Kálmán *Biedermejer* csendélete. *Lovaghy* Dénesnek két erősen dekoratív tájképe, ugyszintén komoly, becsületes munkával jelent meg a festőnők közül: *Pongrácz* Sarolta bárónő, *Székács* Irén, *Podvinecz* Erzsébet, bánáti *Nagy* Lászlóné és *Boemm* Ritta. Kellemes meglepetés miklósi *Mutschenbacher* Ödön rajzsorozata. Komoly talentummal megrajzolt színes apróságok, tele étellel és frissességgel. Többnyire katonaképek. Hogy viszont háborus tárgyú képet miképp nem kell megrajzolni, arra *Baránszky* László nagy képe a példa.

A szobrászművek közül *Hervai* János *Erzsébet királynéja* tűnik ki egyszerűségében is nemes koncepcióval. Minden feltűnő póz, külsőség és fölös cifraság nélkül van az alak odaállítva, mégis mennyi fenség és királynői méltóság árad ki egész lényéből! A szobor a herkulesfürdői sétatér számára készült. Nagy technikai jártasságot árul el *Rápoli* Lajos *Pietája*, ugyszintén említésre méltó alkotást küldött be még: *Makó* Bertalan, *Bér* Dezső, *Czigány* Dezső, *Erdőssy* Béla, *Ferenczy* Valér, *Horváth* Andor, *Lehel* Mária, *Müller* Ágota, *Stróbl* Zsófia, *Székács* Irén, *Zemplényi* Tivadar, *Zorád* Géza, *Gelles* Károly, *Murányi* Gyula és *Szamosi* Soós Vilmos. (r. e.)

Székesfővárosi házinymoda 1915.