

Az ifjumunkások művészeti nevelése

Az ifjumunkások művészeti nevelése terén kettős feladat előtt állunk. Az első feladat egy általános, amely abban áll, hogy az ifjumunkásokat a művészetek megértésére és élvezésére neveljük, a másik, speciális feladat az, hogy a tehetséges ifjumunkásokat további kiképzésben részesítsük. A tehetséges ifjumunkások művészi kiképzésével a Proletár Képzőművészeti Iskola foglalkozik Uitz Béla vezetésével. A másik feladatot az Ifjumunkás Propaganda-Osztály végzi.

A művészi izlés fejlesztésére elsősorban a muzeumokat fogjuk felhasználni. A múltban a muzeumok a munkásrétegek előtt el voltak zárva. E részben tehát a közoktatásügyi népbiztosság Ifjumunkás Propaganda-osztálya uttörő munkát végez, amikor az ifjumunkásokat elvezeti a muzeumokba. Ellentétben az eddigi szokásokkal a muzeumi szemléletet nem a képzőművészeti alkotások, hanem az iparművészeti alkotások szemléletével kezdjük. Tesszük ezt főleg azért, mert elsősorban ipari ifjumunkásokról van szó, akikhez az iparművészet közelebb áll. Harmincas turnusokba osztjuk az ifjumunkásokat, akik így szakképzett vezetők magyarázata mellett végigjárják az egyes muzeumokat. Hogy tulságosan igénybe ne legyenek véve az ifjumunkások, hetenként csak egyszer vezetjük őket ilyen előadásokra. A szemlélet a következő sorrendben történik:

1. Iparművészeti muzeum (agyagművesség, bútorművesség).

2. Nemzeti Muzeum (ötvösművesség).

3. Szépművészeti Muzeum:

a) Raffael korabeli képek (azok a képek, amelyekre a Laikus is leghamarább mondja, hogy „szép“),

b) Raffael előtti képek,

c) Raffael utáni képek,

d) bronzok (változatosság kedvéért),

e) XVII. századtól a modern képekig.

f) antik plasztika,

g) modern képek,

h) grafika,

Csodálatos, hogy a nehéz fizikai munkában elfáradt ifjumunkások milyen érdeklődéssel vesznek részt ezeken az előadásokon. Gondoskodunk arról is, hogy az előadásokat érdekessé tegyük. nemcsak magyarázatok által, hanem más eszközök segítségével is. Így például nagy érdeklődést tudunk kelteni azáltal, hogy az egyes ötvöstárgyakat a szekrényből kivettük és a kezébe adtuk az ifjumunkásoknak. Ha ezen a módon tíz hét alatt majd az ifjumunkások a művészeti szemléletben olyan jártasságra tesznek szert, hogy egy-egy művészettörténeti előadást is megértenek, akkor megkezdjük a rendszeres elméleti kiképzést.

Sz. Á.

Fabrya 5