

Budapest történetét.

Film-muzeum készül a fővárosban. —

Budapest székesfőváros törvényhatóságát a közeli napokban rendkívül érdekes és nagy-jelentőségű indítvány fogja foglalkoztatni. Az indítványozó Magyar Miklós f. bizottsági tag kéri fogja a főváros törvényhatóságát, hogy a főváros társadalmi életének legnevezetesebb mozzanatai, a történelmi kulturtörténelmi, vagy pedagógiai szempontból kiemelkedő események a népszerű mozi-filmek révén megörökíttessenek s egy közös muzeumba helyezze összegyűjtésnek, hogy így az utókor nem elfogult, értelmetlen frázisokból, hanem közvetlen tapasztalás, a látóérzék által nyújtott impresszió alapján tanulja megismerni a multat.

Tekintettel az ügy érdekességére fel-

Magyar Miklós

fővárosi bizottsági tagot, akinek a nevéhez fűződik a nagyfontosságú film-muzeum ötlete.

Magyar így méltatta tervét:

— A külföld metropolisáiban, így Párisban, Londonban, Berlinben, már régóta fennáll és virágzik már a film-muzeum. Célja ennek az, hogy a nagyobb eseményeket filmre való felvétel útján felvéssék és egy muzeumban megörökítsék. Sajnos már nagyon sok nevezetességtől lekéstünk. Milyen megbecsülhetetlen kincs volna hazánkra például az, ha a késői utódok Kossuth Lajos temetését, vagy a millenárius hódoló diszfelvonulást élőképekben visszaadva láthatnák. Ennek kolosszális értéke egyenesen kifejezetlen volna.

Egyelőre három irányban vélem ezt az ügyet megoldani.

1. A történelmi események megörökítésére.

2. Az idegenforgalom emelése érdekében.

Kulturális és pedagógiai szempontból.

Korszaki történelmi szempontból sokkal többet érnének ezek a filmek a legbecesebb okmányoknál is, mert kizárnák a hamisításnak, az elfogadott kritikának, az erőszakolt magyarázatoknak a lehetőségét. Feltétlen nagy értékkel bírna például a Tabán megörökítése. Ez tudvalevően egy régi Budapest. A Várban egyes házaknak a film-muzeumban való elhelyezése az utókor szempontjából nélkülözhetetlen.

Az idegenforgalom emelése érdekében el sem tudok képzelni hathatósabb eszközt a film-muzeumnál. Természeti szépségekkel bőven meg vagyunk áldva. Ezeket filmekben megörökítve a külföldi film-



Iktatószám	Budapestre vonatkozó ujságcikkek		Osztályozás
Szerző	Cím Megörökítik Budapest történetét.		Hely
Forrás: Budapesti napló	bp. 1913 4/29.		Idő "1913"
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	Személy

491.45

muzeumok csereforgalomba hoznák és így az itt elkészült felvételek elkerülnének a külföldre és a képek nyilvánosságra kerülnének. Ennél a pontnál azután erősen belevág a kérdés az országnak és különösen a fővárosnak gazdasági érdekébe. A filmek között szerepelnének a hazai, jelesül pedig a budapesti fürdők megörökített képmásai, az idegenek özönlésének csaknem egyedüli reménységei. A főváros ugyanis száz ezreket költ az idegenforgalom emelésére és semmi eredményt nem érünk el. A film-muzeum fentartási költségei pedig valóban elenyészően csekélyek a várható, követett anyagi előnyök mellett.

De e két előnye mellett rendkívül értékkel bír a film-muzeum pedagógiai szempontból is. Hányféle nehézséggel kell küzdeni pedagógusainknak, hogy egyes dolgokat a fiatal lelkekkel megértessék. A jövő gyermekei könyvek helyett a film-muzeumban könnyen fogják megismerni hogyan fele-

dik az emberiség, melyek voltak a világ folyásának döntő eseményei stb.

Itt természetesen külön osztályok felosztása válik szükségessé, mert minden tárgyhoz a saját szaktanár közreműködése szükséges a felvétel besztásánál.

Én hiszem, hogy a film-muzeum életbeléptetése ellen a törvényhatóság semmi nehézséget nem fog gördíteni és az már a közel jövőben megkezdheti áldásos működését.

Lényege — ismétlem — a valóságot megörökíteni az utókorak, hogy az élő életet adjuk vissza és nem elfogult kritikákat, erőszakolt magyarázatokkal.

Mint Magyar Miklós nyilatkozatából kitűnik, a film-muzeumnak a pedagógiai szempontból tulaj-

donit legnagyobb fontosságot, éppen ezért érdekesnek találjuk kikérni a film-muzeumról a véleményét

Kőrösi Henrik

királyi tanácsosnak, aki a kultuszminisztériumba beosztott tanfelügyelő.

A kiváló pedagógus így nyilatkozott:

— Az Uránia tudományos színház fentart ugynevezett mozgó-embereket, akik vidékről vidékre járva, tudományos előadásokat rendeznek. Ezek az előadások — mint értesülve vagyok — kiváló eredményeket érnek el. Az ilyen tudományos előadások főleg az ifjúság szempontjából nagyon előnyösek és éppen ez oknál fogva az a véleményem, hogy a film-muzeum életbeléptetése pedagógiai szempontból megbecsülhetetlen.

A kultuszminiszter egy rendeletében maga is felhívja a tanfelügyelőséget, hogy a tanítókat buzdítsák a szemléltető oktatásra, mert e könnyű módszer mellett igen eredményes munkát csinálnak.

Hozzám érkezett jelentésekből azt látom ugyan, hogy mozgóképek a gyermek szemét rontja és azokat egy bizonyos ideig még az esetben is izgalomban tartja, ha különben gyermeknek való témát mutatnak be a vásznon. Ez utóbbit azonban legyőzhetjük, nagyon óvatos és gondos téma kiválasztás révén.

Nagyon csinyján kell tehát vele bánni, nehogy többet ártson, mint amennyit használ. Jó beállítás mellett azonban — mint mondtam — a mozgóképek segítségével való oktatás nélkülözhetetlen és csak ez lehet a véleményem a film-muzeumról is.

Eddig szól a kiváló pedagógus értékes nyilatkozata, amelyből láthatja mindenki, hogy a főváros törvényhatósága a film-muzeum életbeléptetésével nemcsak a kortörténet és idegenforgalom emelésének, de kiváló szolgálatot fog tenni a hazai pedagógiának is.