

Végleges döntés a Vigadó-vitában:

Nyolcemeletes irodaház épül a Vigadó melletti autóparkoló helyen

Hosszas vajúdas és vita után megtörtént a végső döntés abban a kérdésben: *mi épüljön a Vörösmarty térj lebonított Haas-palota és a Vigadó ugyancsak lebontott szárny-épületei helyén.* Az elmúlt években megoszlottak a vélemények e probléma körül. Sokáig úgy volt, hogy a Vigadó ma is fennálló és restaurálható műemlék tömbjének kiegészítéseként *háromezer személyes hangversenytermet* magában foglaló *zenepalota* épül a telken. Nagy érdeklődést keltő pályázatot is rendeztek ebben az elgondolásban, de *eredménytelennek nyilvánították.*

Ezt követően külön megbízatás alapján folyt a Vigadó újjáépítésének tervezése, ezt azonban igyekeztek keresztülhúzni más elképzelések. Népes tábora volt annak a javaslatnak, amely a Vigadó *fennmaradt épületrészének lebontását követelte különféle városrendezési és közlekedési szempontokra utalva.* Amíg a vita tartott és az értékes telek sorsáról véglegesen nem döntöttek, *autóparkoló hely* céljaira engedték át a területet, a Vigadó csupasz tűzfalát pedig *festett hirdetésekkel mázolták be.*

Az illetékes fórumok most pontot tettek a Vigadó-vita tengeri kigyóvá pött problémá-

mája végére. *Megszületett a jogerős határozat. Eszerint az üres telekre nyolcemeletes, korszerű irodaházat építenek.* A megbízás alapján készített tanulmánytervet a kiküldött bíráló bizottság minden részletében megvizsgálta és *elfogadta.* A Művelődésügyi Minisztérium most *elrendeli a részletes kiviteli terv elkészítését.* Ennek határideje a jövő év márciusa. 1963 derekán már *hozzákezdnek az építkezéshez, amelyet a következő év végéig fejeznek be.*

Az érdekes terv alapján a modern, külső megjelenésében is reprezentatív irodaház a régi Haas-palota vonalától *több méterrel beljebb épül, a tér tehát ezen az oldalon kiszélesedik.* A nyolcemeletes épület földszintjét és első emeletét a *Képzőművészeti Alap* vállalatai *kiállítási célokra rendezik be.* Az épület többi emeletein helyet kap a *Képzőművészeti Alap Képcsarnok Vállalata, a Képzőművészeti Kiadvóvállalat, a Szerzői Jogvédő Iroda* és még néhány művészeti intézmény, illetve vállalat.

Az üres telek sorsa tehát megoldódott, bár bizonyára lesznek, akik ezzel a döntéssel nem értенek egyet. Ugyanakkor azonban *még mindig folyik a vita építésszek, műemléki szakemberek és más illetékesek között a Vigadó fennmaradt, helyreállítás alatt álló épületrészének jövőbeni felhasználását illetően.* Eddig mintegy nyolcmillió forintot költöttek a Vigadó Feszli Frigyes által alkotott műemlék épületrésze állagának *megóvására és a restaurálásra.* Még további húszmillió forintra lesz szükség a helyreállítás befejezésére. A vita akörül forog, *maradjon-e rendeltetés nélküli műemlék a Vigadó, vagy pedig olyan irányban végezzék a belső helyreállítást, amely alkalmassá teszi az épületet megfelelő célra történő hasznosításra.* Az elgondolások szerint ugyanis a Vigadót kívülről teljesen eredeti formájában állítják helyre, belső terét pedig úgy akarják kialakítani, hogy alkalmas legyen kiállítások rendezésére. Ez csak úgy lenne megoldható, ha *a rendkívül magas termeket megosztanák.* A műemlékvédők ezellen *tiltakoznak* és a Vigadó belsejét, minden helyiségét is szigorúan az eredeti alkotásnak megfelelően, a magasságok érintetlenül hagyásával a freskók, stukkók, faldíszek restaurálásával kívánják helyreállíttatni. Ez esetben *a műemlékvédelemnek érvényt szereznének ugyan, de az épületet nem lehetne kiállítási célokra igénybe venni.* A vita eldöntése sürgős, mert a jövő év közepére befejezik az épület külső helyreállítást és addigra hozzá kell kezdeni a belső munkálatokhoz is.

A Vigadó kérdés-komplexusához tartozik az *új hangversenyterem építésének sokáig nem készíthető ügye.* Nem kétséges, hogy Budapestnek szüksége van egy nagy befogadóképességű, minden tekintetben modern, *reprezentatív hangversenyteremre.* Miután a Vörösmarty tér e tekintetben már nem jöhet többé számításba, a városrendezők más terület után kutatnak, Eddig már szóba került néhány javaslat. Először a Balassi Bálint utca és a Duna-part közötti üres telket szemelték ki a hangversenyterem felépítésének céljára, de kiderült, hogy *ez a terület kicsi.* Egy másik javaslat a Tabánt tartja alkalmasnak a nagy zenei létesítmény elhelyezésére. Egy harmadik variáció a Dózsa György úton képzel el művészeti életünk két új létesítményét: a széles útvonal egyik végén a hangversenypalotát, tőle megfelelő távolságra a Múcsarnokhoz közel az új Nemzeti Színházat javasolja felépíteni. A második öt éves terv időszakában szeretnék ezt a kérdést is eldönteni, hogy *hozzákezdjenek a terv kidolgozásához és a harmadik öt éves tervben kerülne sor a megvalósításra.*

Gárdonyi Jenő