

Budapestre vonatkozó ujságcikkek				Osztályozás	
Szerző: <i>Hubay Miklós</i>				92	
Cím: 1 Aranykor				Hely: <i>Ferenczy Béni</i>	
Forrás: <i>Nepszava</i>				Idő: <i>"1960"</i>	
(Hely)		(Idő)	(Köt. v. füz.)	Személy:	
		<i>1960. jún. 19.</i>		Helyszám:	

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

ly-u. 2. — 14806/51

Ferenczy Béni 70 éves. Amit műveiben vallott az emberről, e század legszebb üzenetei közé tartozik. Egyike ama ritka modern mestereknek, akik a XX. században nem a válságot, hanem az ember megújulását látják; s egy új, klasszikus korszak derűs nyugalomát hirdeti művészetével, egyre meggyőzőbben. Tűnődő, pihető, muzsikáló alakjai azt az embereszményt fogalmazzák meg, amely a letes vonalaiból, portréinak



szabadság fényében születik, s a külső-belső szorongatottság keserűségét már nem ismeri. Még keresztben függő Krisztusának arcáról sem a kín, vagy az égre tekintő áhitat olvasható, hanem az emberekhez hajló figyelem és férfibölcsesség. Aktjainak töké-

letes vonalaiból, portréinak tekintetéből az a harmónia árad, amely a világgal és önmagával tisztában levő ember vívmánya. Nagyszerű Haragos Petőfije — mely pár hónap óta végre bronzba öntve áll egy alföldi város terén, s ezzel messzehangzóan dicséri a helyi tanács tettekre kész jóíz-

lését is — csupán úgy lép ki többi békés alakjai közül, mint aki ezeknek az értékeknek serpenyőjébe kardját s életét kész beledobni.

Aki ismeri Ferenczy Béni életpályáját, tisztelettel és csodálattal mérheti: mennyi baj s nehézség ellenére őrizte meg művészetében és egyéniségében ezt az egyensúlyt.

Igaz, hogy kivételes emberek körében nőtt fel. Apja, Ferenczy Károly, s a nagybátyai családi kör varázsa, a művészi munkának ottan látott szent komolysága egész életre szóló útravalót jelenthetett. Később pedig az a másik Gêniousz lett életének kísérője (e néven valóban meg is örököltette egyik szobrán), aki művészetében a szépség örök mintája lett, s akit — mióta

férjét pár éve az életbe visszahozta, ó, micsoda újraszülétség volt ez! — a géniusz szoban rejülő életadó funkcióra emlékeztetve, még nyomatékosabban így nevezhetünk: **Genius genitrix.**

Ferenczy Béni ma megint rajzol, fest és mintáz. Hogy közben milyen mélységeket járt meg, nem szól róla. Hallgat. Hallgatásával csak nagyobb figyelemre int minket. S ezzel a figyelemmel nézve, új műveiből még megrázóbban és még meggyőzőbben szól hozzánk tanítása az élet szépségéről.

Legújabb műve az Aranykort jelképező fiú, a vergiliusi pásztorenekekben rejülő jóslatot idézi, a fiatalsághoz szóló üdvözlét: »Az idő neked érik!«

Nézd, minden meginog, boltívei rengnek az űrnek, Benne a föld és ég, meg a tengerek árja morajlik, Nézd, ujjong a világ a jövőndő korszak elébe!

Azt hiszem, ahogy halandunk előre a történelemben, egyre többet fog fel majd szívünk és szemünk Ferenczy Béni formáinak szépségéből,

szellemének sugárzásából.

Eddigi és leendő műveiben még sok közölnivalót tartogat számunkra.

Hubay Miklós