

79/1973 NOV 10
45

Magyar Nemzet

214

Szombat, 1973. november 10.

Filmbarátok köre

**Negyvenöt városban működik már
stúdiómozi**

Legalább tizesztendei lemaradást kellett ez idén pótolniuk a filmforgalmazás munkatársainak, amikor *Filmbarátok köre* néven megszervezték a stúdiómozik és előadások rendjét. Adorján József, a MOKÉP filmforgalmazási főosztályának vezetője tájékoztat az eddigi eredményekről:

— Még a kezdet kezdetén tisztáztunk egy nagyon könnyen tévútra vezető elképzelést. Korántsem azt akartuk elérni, hogy „zártkörű” előadásokra exkluzív közönséget toborozzunk. De nem kívántunk versenyezni a filmklubokkal sem, hiszen széles nézőtáborra gondoltunk. Az volt a célunk, hogy olyan mozik jöjjenek létre, amelyekben a bemutatott filmek segítségével megismerhetik a nézők különféle országok legértékesebb filmjeit, új stílustörekvéseket. Több városban már léteztek ugyan ilyen mozik, de szinte csaknem egészen magukra utalva. A budapesti Filmmúzeum másora részben már korábban is „artkino” jellegű volt. Debrecenben jött létre *Művészmozi* néven a vidéki mozihálózat első bázisa, majd később Miskolcon, Szekszárdon, Szombathelyen s végül Budapesten a *Toldi mozi* alakították át *Toldi Stúdió mozivá*. A *Filmbarátok körébe* tartozó mozik ma már a nagyobb városokban, a megyékben mindenütt megtalálhatók. A városok többségében az egyik mozi játssza a *Filmbarátok köre* műsorát, hetenként vagy kéthetenként egy-egy — mindig azonos — napon. Érdeemes idézni néhány számot: *negyvenöt városban* van már ilyen jellegű filmszínház és az itt vetített filmeket nyolc hónap alatt *háromszázezer* tekinthették meg.

— Szerencsére már újabb gondjaink támadtak — folytatja Adorján József. — Gyakran prolongálni kell Budapesten ezeket a műsorokat, emiatt egyik-másik „stúdiófilmet” nem a Stúdió moziban, hanem másutt mutatják be. *Még több stúdiómozi* kellene a fővárosban, de ez egyelőre még csak terv.

A kínálkozó megoldásokat rövidesen megvitatják a forgalmazók. Az *Ugocsa*, a *Fény*, a *Pest-Buda*, és több más mozi tovább játssza ugyan a *Toldi* műsorát, de még ez is kevés. Azon is gondolkoznak, hogy a *művelődési házakat* bevonják a *Filmbarátok köre* hálózatába. A SZOT és a Filmfőigazgatóság közös ajánlása segítséget ad az *üzemi filmbarátkörök* megszervezéséhez.

A *Toldi Stúdió* üzemvezetője *Gémes György*. A mozi még csak két éve működik stúdióként, de már kialakult a törzsközönsége, javarészt középiskolások és egyetemisták. Az eltelt idő eredményei nagyon is szemmel láthatóak. A pénztár előtt rendszeresen hosszú sorok állnak. Reggeltől estig vetítenek filmeket, mert megvalósították azt a gondolatot, hogy oktassák fiatal nézőiket. Valamennyi V. kerületi diák filmesztétikai óráit e nézőtéren tartják.

Gémes György inkább a jövőről beszél. Arról, amivel eddig még nem próbálkozott a moziban:

— Évenként akarjuk megrendezni a fiatal magyar filmrendezők seregszemléjét. Itt mutatnánk be a filmművészeti főiskolán végzetek vizsgafilmjeit is. Mivel csak két-évenként rendezik meg a közszegi ifjúsági filmfesztivált és erre nagyon kevés budapesti fiatal jut el, a fesztivál filmjeit mi utólag lejátszanánk.

Sok terv máris megvalósult. A nézők örömmel fogadják, ha a film bemutatása előtt az alkotó munkásságával kapcsolatos kiállításra invitálják őket. Az előadások utáni heves viták sem ritkák. Két évvel ezelőtt, 1971-ben 39 318-an vettek részt a „mozi-órákon”. Ez a szám természetesen ma már lényegesen magasabb.

— Szeretnénk háromteremesé alakítani a mozi — mondja végül *Gémes György*. — Ezt az is indokolja, hogy Budapest az egyetlen olyan világváros, amelyben nincs ilyen több teremes filmszínház. Európa számos városában a nagyobb mozikban több kisebb vetítőhelyiséget hoztak létre. Ezzel is alkalmazkodtak a közönség differenciálódásához. Kapcsolatot találtunk egy építésmérnökkel, aki elkészítette a részletes terveket. A mozi jelenlegi műszaki állapota egyébként is indokolja a tatarozást. Akkor már inkább meg kellene próbálkozni ehelyett az átépítéssel.

A nagy teremben játszott filmekkel párhuzamosan bemutatnák a rendezőnek, vagy a főszereplőnek régebbi filmjeit. Az alagsorban — ahol most vitatkoznak a fiatalok — a fiatal magyar filmrendezők, a *Balázs Béla Stúdió* programjait tartanák. A galérián egy-egy műsorhoz filmtörténeti kiállítás is rendezhető.

— Hiszem, hogy mindez ma már nemcsak utópia — teszi hozzá a stúdió vezetője.

(frumen)