



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím:

Hét száz szereplő a Vigadó pódiumán

Forrás:

Magyarország

Bp.
(Hely)

1922. 4. 2
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Old:

Tárgy

78(064.5)

Hely

Pierné, Gabriel

Idő

"1922"

Személy

Hét száz szereplő a Vigadó pódiumán

A gyermekek keresztes háborúja — Gabriel Pierné zenés legendáját április 18-án előadják a Vigadóban — Hét száz szereplő — Kern Aurél és Haraszi Emil a zeneszerzőről, a darabról és az előadásról

(A Magyarország tudósítójától.) A Nemzeti Zenede április 18-án mutatja be a Fővárosi Vigadó összes helyiségeiben Gabriel Pierné: „A gyermekek keresztes háborúja” (La Croisade des Enfants) című zenés legendáját. A darab előadása oly nagy tömeget mozgósít, amilyenre Budapesten még alig volt példa. A komponista több mint 600 tagú ének- és zenekart alkalmaz, ehhez járulnak a magánszereplők és a külső karok. A közreműködők valamennyien a Nemzeti Zenede növendékeiből kerülnek ki.

Munkatársunk felkereste Haraszi Emil dr.-t, a Nemzeti Zenede tanárát, aki a zeneszerzőről, a darabról és az előadásról a következő érdekes felvilágosításokat adta:

— Gabriel Pierné e művét Páris városa 1904-ben nagy díjjal koszorúzta meg. 1905-ben mutatták be először Colonne Edouard vezetésével, óriási siker mellett. A darab különben is hihetetlenül népszerű. Előadták francia, holland, norvég, olasz, angol, spanyol nyelven, leggyakrabban pedig németül: egy szezonban több mint 40 városban. A mű szövege Chvaub Marcelnek (?), a kilencszázas évek derekán elhunyt

francia költőnek költeményéből készült és történelmi hátterét a gyermekeknek a XII-ik században lefolyó keresztes háborúja szolgáltatja. Tudvalevőleg ebben az időben a francia és német gyerekek között ellenállhatatlan erővel lépett fel az a vágy, hogy a török uralom alatt levő Szentföldet felszabadítsák. Történelmi tény, hogy Genuában hajóra is szálltak, de hajóik részben elpusztultak, részben rabszolgakereskedők kezére kerültek.

— Pierné művét zenés legendának nevezi, amelynek stílusa nem oratórium, hanem inkább világi, telve izgalmas drámaisággal és finom lírai hangulatokkal. A mű maga négy tételből áll: 1. az utrakelés, 2. a gyermekek útja az erdőn és mezőn, 3. a tenger, 4. a vihar, amikor aztán Krisztus is megjelenik.

— A cselekmény megérzőkítésére a komponista érdekes eszközöket használ. Ujítás, hogy következően mind a négy tételen keresztül nagy gyermekkart alkalmaz. Ehhez járul a hatalmas vegyes kar és az igen nagy zenekar is. A cselekmény tulajdonképpen előbbre vivői magánszereplők: egy vak fiú, egy leány, az anya, egy öreg tengerész és aztán a krónikás, aki egyes részleteket elbeszél.

— Az előadás április 18-án lesz a Vigadó összes termeiben, külön e célra készült óriási dobogón, melyhez a zenekari estráde is csatlakozik. A teremben 600 tagú szereplő tömeget kell elhelyeznünk.

Még pedig 300 tagú gyermekkart, 200 tagú vegyeskart és 100 tagú zenekart. Ehhez járulnak a magánszereplők, valamint fent a páholyok mögött elhelyezett 80 tagú külső kar is. Az előadás vokális részének betanítását Nosedá Károly karigazgató és Fleischer Antal tanár, operaházi karmester vezetik.

Haraszi Emil érdekes felvilágosításait Kern Aurél igazgató még a következő részletekkel egészítette ki:

— A komponista a magyarság őszinte barátai közé tartozik. Meghívtuk a bemutatóra őt is, kilátásba is helyezte megjelenését, a napokban azonban rendkívül melegehangú levélben értesített bennünket arról, hogy nagy elfoglaltsága megakadályozza eljövételében. Ő különben volt már nálunk 1913-ban, amikor a filharmonikusokat dirigálta óriási sikerrel. Ezen a hangversenyen előadásra is került A keresztes hadjárat második tételének előjátéka. Sajnos, Budapestnek nincsen az előadásra megfelelő hangversenyterem, sem alkalmas helyisége, ahol a próbákat megtartani lehetett volna. Most a régi képviselőházban tartjuk próbáinkat. Remélem, hogy előadásunk nagy erkölcsi sikerrel fog járni.