

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím:

Forrás:

URAY TIVADAR

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

92

Hely

Uray Tivadar

Idő

"1962"

zemély

Helyszám

A Madách Színház igazgatósága mély fájdalommal közli, hogy Uray Tivadar Kossuth-díjas, kiváló művész, a színház tagja pénteken hajnalban hosszú szenvedés után elhunyt. Uray Tivadart a Művelődésügyi Minisztérium, a Fővárosi Tanács és a Madách Színház saját halottjának tekintik. Temetéséről később intézkednek.

*

A »Vihar« bemutatója után mondotta: »Prospero voltaképpen koronája a színész életének. Amíg Romeótól kezdve a Hamleten keresztül eljut Prosperóig — az maga az élet...«

Igen, Uray Tivadar, a magyar színjátszás egyik büszkesége, színpadjaink rendkívüli egyénisége, a színészvilág szeretett és feledhetetlen »Tógyer«-e számára a színpad jelentette az életet. Közel fél évszázada annak, hogy először olvashattuk nevét a szereposztásban, s azóta száz és száz

alakban lépett elének színpadon és filmvásznon, s az utóbbi években a televízióban is. Pályatársa volt Jászai Mari-nak, Odry Árpádnak, Pethes Imrének, ideális partnere Bajor Gizinek, játszott drámát, operettet, klasszikus és modern szerepek százait. Mindig más volt — ahogy szerepe kívánta —, de minden maszkon, kosztümön, felvett karakteren átsütött imponáló tudása és műveltsége, utánozhatatlan egyénisége.

Közhelynek hangzik, de így igaz: rajongott a színházért. Maga tervezte a színpadi maszkjait, inspirálta az írókat, életet lehelt a legsablonosabb szerepbe is.

Hangját, alakját, arcvonásait, nagy alakításainak egy részét megőrzi számunkra a filmszalag és a magnetofontekercs. De a legkitűnőbb felvétel is csak halovány mása lehet az eredetinek. Elhunyt a magyar színművészet, a magyar kultúra pótolhatatlan vesztesége.