


Iktatószám	<b>Budapestre vonatkozó ujságcikkek</b>	Osztályozás
		Tárgy 425.2
	Szerző	Hely
	Cím <i>a Hitelbank új palotája.</i>	Idő "1913"
	Forrás: <i>Budapesti hírlap.</i>	Személy
Bp.	1913. XII/6	(Köt. v. füz.)
(Hely)	(Idő)	

## NAPIHIREK.

Budapest, dec. 5.

### A Hitelbank új palotája.

Ma délután megmutatták a közönségnek a Magyar Általános Hitelbank új palotáját, mely a Dorottya-utca, Wurm-utca és József-tér sarkán levő telken épült. Az új palotát *Alpár Ignác* építette és méltóan sorakozik többi műve mellé, melyek diszei a fővárosnak. A palota külső képe a stabilitás és monumentálitás hatását teszi. Modern építkezés, de nem sivár. Az egyenes vonalak dominálnak rajta, azonban ornamentikája nyugodt, harmonikus és egységes. Most még fehéren emelkedik ki a környező házak tengeréből, azonban összhangba olvad velük s nem bontja meg azt a kedves harmóniát, mely azt az előkelően cserdes városrészt kedvessé teszi minden pestinek.

A hatalmas palota alapjában véve egy kőbe formált fejezete a nagy pénzügyi történetének. A banknak szűk lett a régi köntös, megnőtt, kifejlődött s duzzadó izomrendszere nem fért bele többé a régi polgári szűk és szürke köntösbe. A bank együtt fejlődött a magyar közgazdasági élettel s nagystíliú néhai igazgatója, *Kornfeld Zsigmond* báró már hosszú évekkel ezelőtt fölvetette az eszmét, hogy új hajlékot kell építeni a pénzügyi életnek, mely az egész országra és a külföldre terjedő ügyleteit nem tudta már csak nagy nehézséggel lebonyolítani régi házában.

A palotát tehát meg kellett építeni. Több mint két esztendei munka után végre tető alá került s

ezzel új otthont nyert a magyar közgazdasági élet egyik legszámottevőbb tényezője, a Magyar Általános Hitelbank.

A palota milliókba került. Minden, a mit a modern építőtechnika csak kitalált, a mi vívmányt csak hozott, azt mind megtalálni a palota belsejében. A bank igazgatósága, élén *Ullmann Adolffal* gondoskodott arról, hogy összehalmozódjék minden, a mi izlés és kényelem. Mert ez a kettő dominálja a palota belsejét. A keresztlül kasul futó folyosók márvánnyal ékesek, a szobákat piros bársony szőnyeg takarja. A lépcsőház csupa márvány, a mennyezetek stukkódiszesek. Az ember szinte belekábult a pazar díszítésbe, pompába és elcsodálkozik az angolos kényelmen.

A szobák, a hol a hatalmas hivatalnoksereg dolgozik, tágasak, szellősek, világosak. Világosság mindenütt. A hatalmas ablakokon szinte özönlik a napfény, a dolgozás, munkálkodás első kelléke, a világosság. A mellékfolyosók falán majolika csillog s a fehér burkolást csak itt-ott szakítja meg valami modern gépezet. Árammérő, villámos csengőjelző, csőposta-szekrény, lift, házi telefon. Az embernek az az impressziója, hogy itt mindent gépek végeznek...

Azonban tegyük sétát az épületben. A Dorottya-utca és a Wurm-utca sarkán van a főbejárás. Hatalmas portál torka csillog a járóelőkere. Csupa bronz, márvány, csupa csillogás. A mennyezetről hatalmas csillár nyulik alá. Valóságos bronzcsoda.

A bejáró hallból lépcső vezet a souterrain helyiségekbe. A Wurm-utcai fronton van a *safe de-*

*post*, a hatalmas pancelterem, a modern technika valóságos csodája. Rettentő méretű ajtók, masszív acélpáncélok, melynek minden porcikája külön kis idegrendszer, melyet egy középpont kormányoz. Valami bonyodalmas elzáró-készülék van a pancelterem ajtaján és boszorkányos jelző-készülék, mely az első érintésre alarmirozza az egész épületóriást. A *suterrain*-ben vannak a modern ruhatárak s az információs-, meg az értékpapír-osztály. A szobák végtelen sora, zezugos folyosók, kanyarodók mindenütt De eltévedni nem lehet. Sokkal egységesebb az elrendezés.

A földszinten van az épület legszebb terme, az óriás pénztárcsarnok, mely csupa márvány stukkódisz. A teremben kényelmes bőrszékek, nehéz, masz-

szív íróasztalok s a tisztviselők számára elrekesztett helyen modern, stílusos berendezés. Emelet magasságában kis karzat, melyről végigpillanthat az ellenőrző szem az egész termen.

A pénztárcsarnokból bejutni a Wurm-utcai fronton levő szalonokhoz, olvasó-termekhez, parloirhoz s a többi részét az egyes hivatal-osztályok foglalják le. A butorzat mindenütt vadonatúj s helyel-közzel iparművészeti remek. A félemeleten folytatódnak a hivatalok. Itt van a hatalmas könyvtelési osztály, mely amerikai stílusban van berendezve.

Az első emelet a legpazarabb. Itt futnak körül az igazgatói szobák. Kívül a folyosókon diszkrét szőnyeg fut körül, a falak márványosak s hatalmas ajtók szakítják szeletekre kigyózó futásukat.

A legszebb szobák a József-térre nyílnak. Itt

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek



Szerző .....

Cím .....

Forrás: .....

(Hely)

van Ullmann adou vezérigazgató szobája és szalonja. A falakon faburkolás, a két szalonban modern burorok, melyek az iparművészet legszebb produktumai. Szürke tónusu bársony- és bőrszékek, művészi berakású asztalok. Itt-ott a falban egy-egy kulcsnyílás, mely szekrényajtót nyit. Ullmann szobái mellett jobbról van *Horváth* Elemér igazgatónak, a budapesti áru- és értéktőzsde elnökének két szobája. Majdnem ugyanolyan, mint Ullmannéi. A falak fával borítva, a parkettot bársonyszőnyeg borítja. Ezután következnek a többi igazgatók szobái. *Lukács* József, *Róna* Zsigmond, *Tóth*, majd *Sebesta* főtitkár és *Gerber* titkár helyiségei. Csupa izlés s a fényűzés határát érintő drága berendezés, mely a vezetőség gavallériájáról beszél.

Ullmann vezérigazgató szobái mellett van az igazgatóság ülésterme, melynek falát *Andrássy* Manó gróf és *Kornfeld* Zsigmond báró képei díszítik. Háromablakos nagy terem, melynek közepén nehéz faragott tölgyfaasztal húzódik s az asztal körül gyönyörű, művészi székek állanak.

Az első emelet másik nagy helyisége a közgyűlés terme, melynek főekessége a király márványreliefszobra az elnöki emelvény fölött. A falak szintén tölgyfaburkolásuak s a padlót bíborszín szőnyeg fedi.

A második emelet nagy részét az óriás levelezőosztály foglalja el. Amerikai íróasztalok mindenütt s világosság, kényelem, mely lehetővé teszi a szabályos járás-kelest. A harmadik emeleten van a gabonaosztály, a textilosztály, a kőolajfinomító r.-t. s az áruosztály, a könyvvitel hatalmas terme. A negyedik emelet ehhez hasonló beosztásu. Irodahelyiségek, szellős, világos szobák sora köröskörül.

A padlásrész adja a legtöbb érdekességet. Itt vannak ugyanis az épületkolosszus technikai berendezései elhelyezve. Itt futnak össze a telefondrótok, melyek mintha idegszájai volnának az épület életének. Nem kevesebb, mint háromszázhatvan állomása van a házi telefontnak, melynek megvan a külön kezelősége is. Az állami telefontnak nem kevesebb, mint száz állomása van. El lehet tehát képzelni a bank lüktető életét.

A legnagyobb foku érdeklődést azonban a csőpostaközéppontja keltette a közönségben, mely csodálkozva nézte a szertefutó csöveket, melyek továbbbitják az épületben a leveleket. A padlás folyosóról nyílt terraszra visz az ut, a honnan végiglátni egész Budapesten, mert alig van magasságban vetélytársa az új bankpalotának. Megkapó panoráma nyílik a szemlélő előtt különösen este, a mikor ki-gyuladnak a gázlángok tizezei . . .

A terraszról vendéglőbe nyílik az ut, a melyben a bank tisztviselői kedvük szerint válogathatnak a jóban. Ezzel be is fejeztük a sétát, a melyet elég hosszúra szabott az igazgatóság, azonban a két óra csak éppen arra volt elég, hogy futólag megnézzünk mindent. Azonban sok minden elkerülte a figyelmet, mert hiszen az épület csak akkor kezd széppé lenni, akkor kezdi megmutatni szépségeit, ha az ember hosszabb időt tölt benne és kezdi megismerni.

A bemutatón mintegy kétezer ember vett részt. A nagy palota azonban elnyelte a hatalmas tömeget, melyben ott láttuk *Bárczy* István polgármestert, *Lers* Vilmos államtitkárt, *Ary* Pál miniszteri tanácsost, *Szegedy* *Maszák* Aladár udvari tanácsost, *Garancsy* Mihály miniszteri tanácsost, *Harkányi* Andor báró, *Szilágyi* Lajos miniszteri tanácsost, *Kunz* Ferencet, *Thék* Endre udvari tanácsost, *Ruszt* József udvari tanácsost, *Eckermann* Ede miniszteri tanácsost,

*Krátky* Jánost, *Gaul* Károlyt, *Kajlinger* Miklóst és másokat. A házigazda tisztét *Ullmann* Adolf és *Horváth* Elemér töltötték be. A közönség a legnagyobb elragadtatással szemlélte meg az épületet, a melynek kevés versenytársa van a fővárosban s melynek építtetői nemcsak kényelmes otthont szereztek maguknak, hanem gazdagabbá tették Budapestet egy művészi szépségű palotával . . .