

Az udvari páholyban ültem

A SZÍNHÁZTÖRTÉNETI MÚZEUMBA KERÜLNEK A NEMZETI SZÍNHÁZ

EMLÉKTÁRGYAI

Páholyban ülök a Krisztina körül 57. számú ház első emeletén, éppen az Elektromos Művek irodája fölött. A *Nemzeti Színház udvari páholyában!* Mögöttem a drapériák, a függönyök, előttem egy sor támlásszék a földszintről. Itt van a díszes mosdó is, meg a díszpáholy csillárja.

Majd a szerkesztőség ablakából

A színpadot, sajnos, nem láthatom, messze van az innen, a Blaha Lujza téren. De hamarosan az Esti Hírlap szerkesztőségének ablakából is láthatók majd a világot jelentő deszkák, amikor eltűnnek a falak, szétszedik az épületet. *Január másodikán körülkerítik, s a palánk mögé nemcsak idegeneknek, de a színészeknek is tilos lesz a bemenet.*

— Mi még néhány napig bemehetünk — mondja a páholyban *dr. Székely György*,

a Színháztudományi Intézet, illetve a Színház-történeti Múzeum helyettes igazgatója, aki betessékelt az emeleti raktárhelyiségbe, a Nemzeti Színház egykori udvari páholyának átmeneti rezidenciájába. *Kalauzol a bontás elől megmentett holmik között.*

— Minden ide került? — kérdezem.

— Amit el tudtunk hozni, s a Nemzeti Színház nem vitt magával a Nagymező utcába...

Hozzák az egész pénztárt

Itt van Madách Imre szobra az előcsarnokból... És a többi márvány-, kő- és gipszszobor. Híres színészek portréi.

Ebben a zsöllyében ültem talán valamikor. E ruhatári tábla alatt gyakran adtam be a kabátomat... Itt az emeletre vezető útmutató felirat. Festmények... lámpák... Egy oszlop... egy nagy tükör...

— Mit hoznak el még?

— Az egész pénztárt... és néhány pannót...

— A mennyezet pannóit is?

— Még nem biztos, hogy sikerül... Nehéz feladat...

Múzeumba kerül néhány olyan öltözőrész, melyet korábban emléktáblával jelöltek meg (híres művészek egymástól örökölték); a Nemzeti Színház fényképgyűjteménye 1945-től napjainkig minden bemutatóról, felújításról és művészről; a kislejtezett jelmezek; a végtelen sok ügyelőkönyv, az egyes előadásokról szóló jelentések, szereposztások, jegyzőkönyvek, még a század első évtizedeiből.

Az ügyelő pultja

Marton Endre főrendező napokig dolgozott a dokumentumfilmekkel, hogy az épület minden részletét megörökítsék *színes filmszalagon*. Elkészítették a Nemzeti Színház épületének és belsőjének nagyobb makettjét is.

A színlaptartóktól az ügyelő pultjáig... a sугólyuk fedelétől a bársonyfüggönyig!... És néhány léca színpadi deszkából, amelyre rálépett Blaha Lujza, Adelina Patti, Jászai Mari, Bajor Gizi, Pethegyi Imre, Sugár Károly, Somlay, Csontos, Rátkai, Rózsahegyi, vagy éppen Hevesi

Sándor igazgató és Mórincz Zsigmond mint szerző... Ha mindenkit felsorolnánk, aki éppen eszembe jut a páholyban, itt, a Krisztina körül, megtelne vele az egész oldal...

Még valamit. Potyán ültem e páholyban, ezért már nem kértek belépti díjat...

Kristóf Károly



□ **UJ BALETTEK.** A münsteri színházban bemutatták a Schönberg „Serenade op. 24.” és Sosztakovics II. zongoraversenyére készült új baletteket, Gise Furtwängler hatásos, modern koreográfiáival.

□ **MAJAKOVSZKIJ „POLOSKA”** című komédiáját óriási sikerrel mutatta be a nyugat-berlini Schillertheater. A lapok beszámolnak Konrad Swinarski monstre rendezéséről: óriási tömegjelenetek, három zenekar masíroz a színpadon, autók cikázanak, ünnepélyes orosz kórusokat énekelnek, a jelenetek közt látványos balettet vonultat fel... „Erőt adó táplálék a színház számára” írja a kritika, „bámulatos! rendkívüli!” „Egészen nagyszíves didaktikus kabaré.” Az előadás a nyugatnémet színházi világ legnagyobb karácsonyi sikere.

□ **A SZÍNHÁZ-ÉS FILM-MŰVÉSZETI FŐISKOLA** növendékei vizsgálóadásban Carlo Goldoni A hazug című vígjátékát mutatták be, Békés András rendezőtanár vezetésével.

Budapestre vonatkozó újságcikkek			
Szerző:			
Cím: <i>Az udvari páholyban ültem</i>			
Forrás: <i>Esti Hírlap</i>			
(Hely)	1967. dec. 29.	(Idő)	(Köt. v. füz.)
			(Oldal)
Hely	Színház-történeti Múzeum		
Tárgy	F08		
Idő	1967		
Személy	Kriszta		
Helyszám			
OSZTÁLYOZÁS			