



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

027.4(064.5)

Szerző: Vlaszov gordonkaestje

Cím: a Főv. Könyvtárban

Forrás:

Személy

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

„FIGYELŐ”
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: Nepszava

Megjelent: 1949 MAR - 1

Alexandr Vlaszov gordonkaestje a Fővárosi Szabó Ervin-könyvtár nagytermében

Szombatesti hangversenyére változatos, reprezentatív műsort állított össze Alexandr Vlaszov szovjet gordonkaművész. Bevezetésül Bach magángordonkára irt nagy G-dur szvitjét hallottuk tőle s még a szünet előtt Valentini preklasszikus olasz mester szép E-dur szonátáját. Szünet után orosz szerzők művei következtek, részben átiratok, kivonatok Aszafjev és Prokofjev balettműveinek részleteiből, befejezésül pedig még egy teljes versenymű, Saint Saëns a-moll versenyműve hangzott el. Schu ert »Ave Mariájá»-nak, közismert dalának átirata Bach és Valentini művei közé került, ami nyilván azt jelezte, hogy Vlaszov sem ragaszkodik többé szigorúan a műsornak időrendi csoportosításához. Az ilyen

iskolásan szigorú, akadémikus sorrendnek egyébként is fogynak a nvei.

Ebből az alkalmából egyszer külön szeretnők méltatni Alexandr Jerochin zongoraművész magas színvonalú kísérőművészetét, mert ennek valóságos mestere. Példá-
san ért ahhoz, hogyan kell a jó kísérőnek adott pillanatokban simu-
lékonyan alkalmazkodni, máskor pedig hangotadóan vezetni. Ha kísérőszólama csupán a ritmüst és harmóniakat adja meg, ő is csak erre szorítkozik és ilyenkor csak nem észrevehetetlenné válik. De szólamaipak növekvő fontosságával maga is előtérbe lép és együtt izzik, együtt lánkol a szólistáival. Akkor szólista lesz belőle is.

J. S.

Hirlap Főv. Köv

1949 MAR - 1

Művészet

Alexandr Vlaszov gordonkaestje

A. Vlaszov, az össz-szövetségi hegedű- és gordonkaverseny győztese, szombaton este a Fővárosi Könyvtár nagytermében rendezett önálló gordonkaestjén még teljesebben mutatta be művészetét, mint eddigi szerepléseiben. Nagyvonalú, sokszínű műsort tolmácsolott, amelyen Bachtól, Mozartól, romantikus és modern mestereken át többféle stílust és zenei korszakot képviselő művek szerepeltek. Vlaszov művészi gondolkázásában maradéktalanul megszólal a művek szelleme. Értelmezése mindig világos, mesteri tónusa tökéletes hangulátot kelt. Mindvégig a legmagasabb színvonalon elsőrendű zenei élvezetet nyújtott, amelyet szüntelenül megújuló tapssal fogadott a hallgatóság. Nagy hatást ért el saját melodikus kompozícióinak ragyogó bemutatásával is. A művészi kíséretet A. Jerochin látta el kiváló zongorajátékával. — t

„FIGYELŐ”

UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: Magyar Nemzet

Megjelent: 1949 FEB 27

Vlaszov gordonkaestje

Már eddig is, tiszta képet kaptunk Vlaszov szereplési, nyomán értékes művészetéről, de szíves örömet veszünk minden olyan megnyilatkozást, amely hivatva van új színekkel gazdagítani ezt a vonzó művészportrét. Hálásak vagyunk a Szovjet Kultúra Hónapjának, hogy művészi programját szombaton Vlaszov, az össz-szövetségi hegedű- és gordonkaverseny győztesének, Gnyeszin zenei főiskola dékánjának önálló gordonkaestjével bővítette. A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár palotájának díszes kerete méltó foglalat olyan finoman csiszolt kifejezőművészet, mint Vlaszov tiszta, karesú és mégis telt tónusú játéka. Akár Bachot, bécsi mestereket vagy hazája szerzőit interpretálja, kiegyenlített, intelligens, intuitív, könnyed szövegű játéka szónak