



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Budai Színház

Idő

"1923"

Személy

Szerző:

Cím: *Le akarják bontani a Budai Színházat*

Forrás:

Uj Nemzedék

Bp.

(Hely)

1923. 5. 12.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Székesfehérvári háziomda 1923

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

## MŰVÉSZET

### Le akarják bontani a Budai Színházat

Beszélgetés Sebestyén igazgatóval

— Az Uj Nemzedék tudósítójától. —

Sebestyén Géza népszerű társulata tegnapelőtt kezdte meg szokásos nyári vendégszolgálatát a Budai Színházban. A megnyitó elő — mint ismeretes — akadályt gördített a tüzvizsgáló bizottság, amelyben a tanácsnál indítványozta, hogy az idén a játsszói engedélyt tüzrendészeti okból ne adják meg. A tanács ugyan elvetette ezt a javaslatot, azonban kimondta, hogy a Horváth-kerti arénát lebontatja, faanyagát értékesíti, amellyel a főváros régi kedves emléke szűnne meg. Tervezték ugyan, hogy esetleg építenek állandó budai színházat, ám ismervé a mai építkezési viszonyokat, könnyen megtörténhetik, hogy Buda színház nélkül marad. Ezért különösen meg kell fontolnia ezt a tervet a főváros közgyűlésének és a belügyminiszternek, mielőtt a tanács határozatát jóváhagyná.

Fölkerestük ez ügyben a Budai Színház igazgatóját, Sebestyén Gézát, aki a színház tervezett lebontásáról és idei nyári programjáról a következők mondotta:

— Hálásan kell megemlékeznem a főváros tanácsáról, mely jóindulattal kezelte ügyünket a tüzrendészeti bizottság ismert javaslatával szemben, ám fájdalommal reagáltam a bizottság tudomására, hogy a Budai Színházat le akarják bontani. Buda tradicionális emlékekkel díszített színházának a pusztulását jelentené ez, annak a színháznak pusztulását, mely Buda megmagyarosítása érdekében tett annyi szolgálatot, akár az iskola. Hiszen a németajku lakosság jelentős része a színházban szerette meg a nyelvet, itt tanult meg magyarul. A mai időben, amikor annyi nehézségbe kerül az építkezés, igazán meg kell gondolni, hogy elpusztítsuk-e azokat az értékeket, melyek nemcsak hasznos szolgálatot nyújtanak, hanem hosszú éveken át hozzájárultak a közönség szívéhez. A tüzrendészeti szempontok érvényesítésére bizonyára lehet találni más módot is, mint ép a helyiség lebontását. Bizom benne, hogy még fontolóra veszik ezt a kérdést és megkegyelmeznek a krisztinavárosi színháznak.

— Ami a nyári programunkat illeti, elsősorban magyar levegőjű és tendenciájú darabokat mutatunk be, hiszen a józslésű budai közönség nem is pártolna másirányú törekvést. Így színre hozzuk Hevesi Sándornak még sehol elő nem adott, Jókai regényéből dramatizált színművét, a Fekete gyémántokat. Több magyar szerzővel is tárgyalunk darabjaik bemutatása ügyében. Súlyt helyezünk az operai előadások és klasszikus színművek

kultiválására is. Így műsorra tűztük *Aidát, Bohéméletet, Bánk Bánt és Toscát*. Azonkívül játszunk Shakespeare-darabot és előadjuk Ibsen *Peer Gyntjét*. Többször előadjuk az elmúlt évben nagy sikerrel felújított *Ember tragédiáját* is. Operettek közül eddig megszereztük *Lehár Ferenc Tango-königin-jét* és bemutatjuk a *Verő György, Zágon István, Pallós Tivadar és Szomaházy István* operettjeit is.

Majd a miskolci szezonra és a vidéki színház helyzetére terelődik a szó.

— Miskolcon legnagyobb sikerünk *Peckár Gyula* operettjével, a magyar levegőjű *Hamburgi menyasszony*-nyal volt, mely 30-szor ment a szezonban, ami vidéken nagy szó.