



Iktatószám

## Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy

426.5

Hely

Szt. István Bazilika

Idő

"1912"

Személy

Szerző

Cím A Szent-István bazilika új szobrai.

Forrás:

Alkotmány

Bp.

(Hely)

1912 III/3

(Idő)

(Köt. v. fü.)

## A Szent-István bazilika új szobrai

A Szent-István-bazilika, Budapest leghatalmasabb, legimpozánsabb temploma a közelmúltban ismét két új ékességgel, két új művészi alkotással szaporodott. Örömmel és megnyugvással jegyezzük fel ezt aényt, mert valóban méltó és felemelő dolog, ha a magyar katolicizmus erős vára, az arányaiban legmonumentálisabb, felépítésében és elrendezésében leginkább művészi templom egyre diszesebb és nagyszerűbb külsőt ölt, egyre méltóbb és méltóbb lesz ahhoz a nagy feladathoz, amelyet be kell, hogy töltsön. Külsőjének ezen öröndetes fejlődése jórésben kétségtelenül a templom kitűnő plebánosának, Kováts Kálmán apátnak érdeme, aki fáradságot nem ismerve, buzgó lelkesedéssel dolgozik templomának tökéletesítésén. Az ő buzgalmának köszönhető, hogy a templom évről-évre gyarapszik s nem mulik el esztendő, hogy új díszet ne nyerjen. Az idei esztendő különösen bőkezű volt, mert a templomot két értékes, művészi szoborral: Assisi Szent-Ferenc és Szent-Alajos szobraival ajándékozta meg. Mindkét alkotás Strobl Alajos műve.

A szobrok keletkezésének történetét Szent-Ferenc képmása nyitja meg. Ennek beállítását kérelmezte a templom számára még 1908. évi szeptember hó 12-én Kováts Kálmán apátplebános. Kérelmezte pedig a magyar katolicizmus és egyszersmind a magyar művészet legfőbb védőjétől — ő felségétől. Ez a kérelem annál indokoltabb volt, mert Assisi Szent-Ferenc a király védszentje s méltó és magasztos eszme volt, hogy a főváros legnagyobb templomában a király védszentjének tisz-

teletére szobor álljon. Az eszme kétségtelenül a legnagyobb mértékben megnyerte ő felsége tetszését, aminek bizonyága, hogy már ugyanazon esztendő október havának 12-ik napján döntött a király a szobor adományozása tárgyában. Nyilván a szobor adományozása által akart kifejezést adni annak a tiszteletnek, amelylyel védszentje s annak a szeretetnek, amelylyel egyrészt a templom, másrészt a magyar művészet iránt viseltetik. A szobor elkészítésével a király a miniszterelnök utján Strobl Alajost, a híres és kiváló mestert bizta meg. Ő felsége állandóan érdeklődéssel kísérte a szobrot, aminek kétségtelen bizonyága az, hogy a mintázás alatt kétszer is megtekintette s arról a legnagyobb elismerés hangján nyilatkozott. A szobor-hamarosan elkészült, de addig nem lehetett elhelyezni, amíg a párja nincs meg, mert az elhelyezés architektonikus körülményei feltétlenül megkivánták a pendent felállítását. Pendent gyanánt tehát a főváros, mint kegyur megrendelte Szent-Alajos szobrát ugyancsak Strobl mesternél. Most, hogy mindkét alkotás elkészült, felállították azokat a templom újabb díszére.

A szobrok értékéről kevés mondani valónk lehet azok számára, akik Strobl Alajos kiváló művészetét ismerik. A precíz tudás, a formaképzés iránti biztos érzék és a pompás, kifejező előadás jellemzik az ő alkotásait s ezek a jellemvonások a legteljesebb mértékben érvényre jutnak a Szent-István bazilika új szobraiban is. Ezeknél a théma különösen alkalmas volt arra, hogy a művész kifejező ereje érvényre jusson s a mester élt is ezzel az alkalommal. Assisi

Szent-Ferenc alakjában a szent egyéniségében rejlő mélyeséges poézisnek, a törekény finomságnak megragadó kifejezést adott, Szent-Alajos szobraiban viszont frappáns hangsúlyt nyer a tisztaság, a gyermeki ártatlanság s mindazok a bájos és finom vonások, amelyek az ifjuság védőjének alakját jellemzik. Mindakét szent alakja bravuros tökéletességgel van megmintázva, a drapériák elrendezése, valamint a fejek megformálása Strobl Alajos művészetének legkitűnőbb megnyilatkozásai közé tartoznak. Feltétlen megemlítést követel

a két szobornak a templom interiőrjébe való dekoratív beállítása. nyilvánvaló, hogy a finom érzékű művész már ennek az interiőrnek szemmel tartásával mintázta meg a szobrokat s ezáltal elérte azt, hogy a szobrok most pompás dekoratív egységet alkotnak és nagyszerűen beilleszkednek a templom egészébe. Mindent összevéve, a két új szobor pompás hatásokkal növeli a templom belső értékét és a magyar katolikus közönség kétségtelenül igen nagy hálával tartozik értük az adományozóknak, a művésznek és a kezdeményező plebánosnak egyaránt.