

(0064.5)

ÉLET ÉS IRODALOM

1973 OKT 20

VÉLEMÉN

PÁVÁSKODUNK

Szóvá tettük heti jegyzetünkben. Tavaly, tavalyelőtt is szóvá tettük. Baj van a Budapesti Művészeti Hetekkel. Nem az események, rendezvények, kiállítások, bemutatók színvonalával van baj. Ellenkezőleg. Kiválóbbnál kiválóbb hangversenyek, izgalmas színházi bemutatók, premier előtt álló filmek, érdekes kiállítások csábítanak a páva emblémával a Zeneakadémiára, múzeumokba, külföldi, vidéki, budapesti színtársulatok, amatőr színtársulatok előadásaira. Ember legyen a talpán, aki e pazar kínálatnak akár csak egy töredékét is képes végignézni. A páva saszárnyakon repül, s a néző, a hallgató kóvályogva próbálja nyomon követni. Egyetlen napon elrohanhat a Nemzeti Galériába. (A megyék kiállítása a főváros egyesítésének 100. évfordulója alkalmából), az Iparművészeti Múzeumba (Budapest zenei élete 1873—1973), a Csontváry-terembe (Festőkortársak Budapestről), a kereskedelmi és vendéglátóipari múzeumba (A budapesti vendéglátóipar és idegenforgalom 100 éve), bekukkanthat az Erkel Színházban, a lipcsei Gewandhaus Orchester koncertjére, az Operettszínházba, ahol éppen a debreceniek mutatják be Szabó Magda „Kialts város!”-át, megnézheti a már évek óta játszott, de ezúttal szintén páva-emblémás Gogol—Darvas Iván—Horvay parádét, mindezt lehetőleg táskarádióval, hiszen a Magyar Népdal Hete is a művészeti hetek keretében szólaltatja meg ezen a napon Ádám Jenőt. A hét végén a színházi bemutatók torlódnak, az elmúlt hetekben a holland balett, a görög nemzeti és a moszkvai Vahtangov színház vendégszereplésének örülhettünk. Azaz örültünk volna. De még e különleges előadások némelyikénél is zavart a szervezatlenség, a pénzzel, szellemi értékkel, energiával egyaránt pazarló páváskodás. Az új magyar film díszelőadásán „vatta” helyettesítette a távolmaradt meghívottakat. Egyetlen estén bemutatták Fellini Rómáját, néhány napilapban már a kritikák is megjelentek. A film csak egy hónap múlva látható a mozikban. A „Te meg én” című szovjet filmmel ugyanez történt. Mire a fizető néző pénzért jegyet válthat a szovjet filmhez, már régen elfelejtette a mű-

vészeti hetek alkalmából megjelent bírálatokat.

A Turandot második előadásán a fővárosi tanács képviselője köszönte meg a Vahtangov színháznak, hogy vendégszereplésével emelte a művészeti hetek fényét. A tolmács „dekád”-ként fordította oroszra a „hetek” szót. Bár neki lenne igaza. Bár beérné a lelkes és túlbuzgó szervezés tíz nappal, két héttel, hogy okos válogatással, torlódás nélkül, takarékosan csakugyan fényes legyen az, ami így — fényűző.

M. J.