



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

" 1918.

Személy

Szerző: -

Cím: *Anarchia felé*Forrás: *az Ujság*

Bp

(Hely)

1918. XII. 19.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Ol)

Közp. nyomt.

* Anarchia felé. A milyen osztatlanul nagy örömmel fogadta Operaházunkban milderki Zádor Dezső igazgatóvá történt kinevezését, éppen anyira megromlottak a vélemények, mikor kihirdették, hogy a vallás- és közoktatásügyi miniszter Tango Egistonak a főzeneigazgatói címet adományozta. A tagok egy részének ugyanis nincs inyére az a *pontos és lelkiismeretes művészi munka*, amelyet Tango feltétlenül megkövetel s ezek *agitatív* is kezdtek a kiváló karmester ellen. Felhasználták azt a szinte rajongás-számba menő szeretetet, a mellyel a színház tagjai, de a közönség körül is igen sokan Kerner István főzeneigazgató iránt éreznek, úgy igyekeznek beállítani a dolgot, mintha Kerner szabadságolása és Tango kinevezése között okozati összefüggés lenne, Kernerrel keresztül szeretnének gyűlöletet kelteni Tango iránt, hogy ez által munkáját megnehezítsék és működését esetleg lehetetlenné tegyék. Pedig hát Kerner István betegsége és Tango főzeneigazgatóvá történt kinevezése két, egymástól különálló s összefüggésbe nem hozható dolog. Kerner István nem is operaházi, hanem a filharmóniai társaságnál viselt elnök-karnagyi állásáról mondott le, itt pedig *Tangoval semmiféle érdekellentéte sem volt*, de nem is lehetett. Operaházunktól csupán szabadságot kért s ha meggyógyul, a mit minél előbbre remélünk, ismét teljes hatáskörrel fogja átvenni teendőit. Mielőtt szabadságra ment *saját maga intézkedett*, hogy az egyes operákat ki vezényelje helyette. Csak az Infánsnő születésnapjának és az Ariadnének a vezényléséről nem rendelkezett. Az előbbinél az intézkedés jogát kifejezetten a szerzőre, Radnai Miklósrá ruházta át, az utóbbinál pedig hallgatólagosan az igazgatóságra, mely Tangót bizta meg az újdonság további előkészületeinek a vezetésével. A kitűnő karmestert ebből kifolyólag azzal vádolták meg a színháznál levő el-lenségei, hogy Kerner ellen intrikál s az ő hatáskörére vágyik, holott ő mással, mint a művésze-

tével sohasem törődött. Mikor pedig a vallás- és közoktatásügyi miniszter a napokban főzeneigazgatóvá nevezte ki, néhányan valósággal szervezkedni készültek ellene. A különböző gyűléseknek és személyi torzalkodásoknak azután a művészi munka látja kárát. A próbákat sokan elhanyagol-ék, dolgaikkal keveset törődnek, holott most, mikor az anyagi rendezés már meg van, *kétszeres erővel kellene a színház művészi érdekeit előmozdítani*. Ez az állapot *anarchia felé* viheti a színházat, ezt pedig el kell kerülnie a művész-személyzetnek, mert nincs kizárva, hogy ha romlanak a viszonyok, *bérbe fogják adni az Operaházat*. Ebben az esetben pedig az énekesek nagy része állás nélkül maradna, mert bérlő nem tudna ilyen nagy személyzetet fentartani.

sfővárosi házinymda 1918