



Kapuzárás után.

Beszámoló az Operaházról.)

Az Operaház előzetes programjait évtizedek óta kicsinyítő mosolygással fogadta mindenki. „Hiába állítanak össze ilyen munkatervet, ugysem váltják valóra”, — mondták és rendesen igazuk is volt. A *Bánffy—Hevesi* regíme pár legszebb évét kivéve, csakugyan beváltatlan ígéret maradt minden programm. Annál nagyobb meglepetés volt, hogy a most zárult évad a maguk teljeségében valóra váltotta ifj. *Wlassics* Gyula báró főigazgató ígéreteit. Ékes bizonyossága ez a szezon annak, hogy Operaházunk minőség és mennyiség tekintetében egyaránt sokat tud produkálni megfelelő vezetés és céludatos munkabeosztás mellett. *Nyolc újdonságot mutatnak be az évad folyamán s ezek közül hat magyar szerzők műve volt.* Ebből látszik, hogy Operaházunk hivatásának a magaslatára ébredt. A budapesti magyar királyi Operaház elsősorban a magyar művészet csarnoka kell, hogy legyen. Ezt a célt akarják elérni azzal, hogy sorra megszólaltatják a magyar szerzőket, megkedveltik a magyar műveket a közönséggel s ezáltal fellelítik a magyar zeneirodalmat és zenekulturát.

A közönségnek a magyar művekkel szemben tanúsított közönyét nehéz volt megtörni. Az évtizedek előtt színrekerült sok dilettáns munka annyira lerontotta a magyar operák hitelét, hogy a legtöbb eredeti bemutatóra alig telt meg a színház s csak kevés darab aratott oly maradandó sikert, mint például a *Hubay* Cremonai hegedűse. Az utóbbi évtizedben javult némiképpen a helyzet és *Poldini* Csavargó és királylánya, *Gajary* Makrancos hercege, a balletek közül pedig *Máder* Rezső Máltyácska királykisasszonya diadalmasan jubiláltak is. Ezek azonban még csak kivételes sikereknek látszottak. Az idén azonban, úgy látszik, végleg megtört a közönség jeges közönye s a magyar opera is kezdi azt a megérdemelt helyet elfoglalni, amelyet az operett és dráma már évtizedek előtt kivívott magának.

Az első magyar bemutató, a *Hubay* *Karenina* Annája mindjárt nagy sikert aratott s a nagyhatású darab tizenkétszer került színre az évad folyamán. Még nagyobb sikere volt a szezon közepén bemutatott *Farsangi lakodalom*nak, *Poldini* nagyszerű művének, amely husz előadást ért meg. A harmadik és negyedik legnagyobb sikerű magyar újdonság az évad végén színrekerült *Argyirus királyfi* ballet volt, amelyet a szezonvégi rövid idő ellenére is hétszer adtak elő zsúfolt nézőtér előtt, továbbá *Vincze* *Zsigmond* operája, *Az erősebb*, amelyben hatszor gyönyörködhetett a közönség.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *Kapuzárás után*

Forrás: *Az Újság*

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Operaház

Idő

„1924”

Személy

Bm
(Hely)

1924. G. 27.

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Old:)

A műsor is eléggé változatos volt a lezárt évadban. Összesen 255 előadást tartottak a színházban és hatvan különböző művet adtak elő. Ezek közül a *Farsangi lakodalom* husz, a *Karenina* Anna tizenkét, a *Manon* tizenegy, az *Aida* és a *Tosca* egyenként tíz-tíz, a *Pillangó kisasszony* kilenc, az évad vége felé bemutatott *Argyirus királyfi*, továbbá a *Bajazzók*, *Faust*, *Rigoletto*, *Trubadur* és *Saba királynője* hét-hét, a szintén évad végére szorult *Thais* és *Az erősebb*, továbbá a *Bohémélet*, *Carmen*, *Lohengrin*, *Tannhäuser* és *Walkür* pedig hat-hat előadást értek meg.

A változatos műsoron kívül jelentősen emelkedik az előadások színvonala is. A gyengébb előadások már nagyon megritkultak s a legtöbb est semmi kivánni valót sem hagyott hátra művészi szempontból. Viszont több igazán nagy művészi teljesítményről számolhatunk be, mint amilyen a *Parsifal*, a *Farsangi lakodalom*, a *Karenina* Anna és több más mű előadása volt. A két felújítás, a *Hamlet* és a *Manon* szintén a sikerült előadások közé sorozható.

Vendégeket — igen helyesen — csak a szükséghez képest szerepeltetett a színház vagy pedig olyan kiválóságokat hozott, akiknek híre a kedvező anyagi eredményt elősegítette. *Jeritza* Mária két, *Lehmann* Lotte három, *Leuer* Hubert tizenhat, *Parvis* Taurino hét, *Tino di Pattiera* három, *Marion* Pál három, *Grosavescu* Traján pedig két estén vendégszerepelt.

Néhány fiatal tehetség feltűnéséről is örömmel számolhatunk be. Ezek között első helyen természetesen *Németh* Mária áll, aki egyszerre a közönség kedvence

lett s akit azóta már, sajnós, elhódított tőlünk az osztrák főváros. Legújabbán *Relle* Gabriella és *Alpár* Gitta tűntek ki, akikkel a szerződötési tárgyalások folynak. Ugyancsak megtalálta a színház a nagyszerű *Kéméndy* Jenőnek (adja Isten: minél későbbeni) utódját is a nagytehetségű ifj. *Oláh* Gusztáv személyében. Szerencsés kézzel sikerült megszereznie az Operaháznak *Márkus* Lászlót is, akiben rendkívül értékes munkatérnyert a színház.

A múlt évadban szép és eredményes munka folyt Operaházunkban. Ha így folytatják, mihamar újabb fénykorához érkezik el a színház a magyar zenekultura nagyobb dicsőségére.