

Az Operaház tagjai közötti nemes versengésről beszél Garai Imréné



Garai Imréné, az Operaház főtitkára

Garai Imréné, az Operaház új főtitkára nyugodt határozottságával, halk szavával és szelíd mosolyával már hivatalába lépésének első hetében megnyerte munkatársainak, dalszínházunk tagjainak a rokonszenvét. Az Opera különben sem idegen terület számára. 1936-ban végezte el a Zeneművészeti Főiskola zongoratanzakát, azóta főként zenepedagógiával és kamaramuzsikával foglalkozott és kultúrpolitikai vonalon is sokat dolgozott. Az elmúlt évek során két ízben is korrepetitoroskodott az Operában: egyrészt a balettkarok, másrészt az énekkar betanításában vett részt.

— Az Operaház tagjai — mondja Garainé beszélgetésünk folyamán — nagy lelkesedéssel kapcsolódtak bele Sztálin 70. születésnapja alkalmából az üzemek elindította munkafelajlási mozgalomba. A tervezett két bemutató helyett (»Eladott menyasszony« és a »János vitéz«) három bemutatóval gazdagítjuk repertoárunkat. A harmadik: Musszorgszkij »Szoroosinci vásár«-a. Egyébként december 21-ig a rendezők, díszlettervezők, korrepetítorok, karmesterek, balettmesterek és műszaki vezetők együttműködésével pontos művészi tervet dolgozunk ki. Ugyanakkor a haladószellemű, régi operák át dolgozásával dramaturgiai munkaközösséget bizunk meg. Elsősorban Erkel: »Dózsa« című operájára kerül a sor. A Fővárosi Könyvtárban sok elfelejtett értékes operára és népszínműre akadunk, ezeket is át kell majd dolgozni.

Az Opera munkájának további részletei felől érdeklődünk.

— Legfontosabb célkitűzésünk — feleli Garainé — a szocialista realizmus stílusának a kialakítása. Az Opera színpadán ez nem könnyű feladat. Mégis, ha a legnehezebb műfaj területén is, de el kell indulnunk az úton. Első állomásunk: a darabok ismertetése, a kor, a szerző és a mű alap gondolatának és a szocialista nevelésnek a nézőszögéből. Ezt a módszert a három bemutatónál kezdjük alkalmazni. Második állomásunk: a Sztaniszlavszkij-körök megszervezése. Az Opera nagy örömeire itt üdvözölhetjük Vajnonen szovjet balettmestert, akinek a vendégszereplése fontos állomás lesz balettünk fejlődésében. Az ő értékes útbaigazítása nyomán megalakul az Opera táncstúdiója is. Célul tűztük ki a munkafegyelmegszilárdítását, az előadások elmaradási százalékának a csökkentését, a tavalgyi műsorváltozások átvizsgálását, a próbákön és az előadásokon való pontatlanság és fegyelmezetlenség megszüntetését. Elfogadjuk a Nemzeti Színház 3%-os költségcsökkentési versenykihívását.

De akadnak egyéb problémák is. Garainé így folytatja:

— Meg kell teremtenünk a munkához való új szocialista viszonyt, a tárgyalagos kritikát. Sztálin mondanása szerint »csak merés és nyílt kritika segíti embereinket a tökéletesedésben és buzdítja őket arra, hogy előrehaladjanak, leküzdjék munkájuk hiányosságát. Ahol nincs kritika, ott gyökeret ver a renyheség és a restség, ott nincs haladás.«

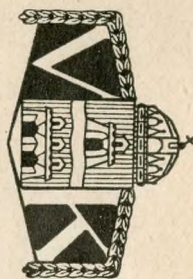
Az Operaház tagjai között nemes versengés in-

dult meg. A zenekarban a 39 tagú Garai György-féle vonósbrigád elhatározta, hogy az előadás kezdete előtt 10 perccel, behangoltan foglal helyet a zenekarban. Ilyenformán az előadás előtt szokásos hangolás megszűnik. A festőterem felajánlja a munkadíj 5%-os megtakarítását és a textil- és vegyiparok 3%-os megtakarítását. Az idén háromszor annyi díszletet festenek, mint tavaly. A jelmeztár többek között a túlóra csökkentésének a 10%-át vállalta és az önköltségcsökkentésének 3 százalékát. Az énekkarban a baritonszólam brigáddá alakult át és a többi szólammal a pontosság, fegyelmezetség és tiszta intonáció terén versenyre kel. A bemutatóra kerülő három újdonság betanulását az énekkar munkaversenyben vállalja, az ugyanezeket a darabokat betanuló többi csoportos személyzet kihívásával. Csinády Dóra, az Opera tehetséges szólótáncosnője vállalja fiatal kartársai nevelését, eddigi tapasztalatainak az átadását. Munkaversenyre hívja ki a szólóbalett tagjait a pontosság és munkafegyelm terén. A munkaversenyben az Opera minden csoportja részt vesz.

Búcsúzóul Garainé ezt mondja:

— A műszaki dolgozóktól az Opera kvalifikált munkát kíván és éppen ezért szakmai és ideológiai nevelésükre ezentúl fokozottabb gondot fordítunk. Úgy látom, a műszaki dolgozók érzik feladatuk fontosságát és valamennyien örömmel látnak hozzá a tanuláshoz.

G. M.



Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Budapestre vonatkozó újságcikkek			
Szerző: <i>G. M.</i>		Cím: <i>Az Operaház tagjai nemes versengéséről Garai Imréné</i>	
Forrás: <i>Színház Mozi</i>		Idő: <i>1949 dec. 2.</i>	
(Hely)		(Idő)	
(Köt. v. filiz.)		(Oldal)	
Tárgy	Hely	Idő	Oszályozás
<i>792</i>	<i>Operaház</i>	<i>1949. 11.</i>	
Személy	Helyszám		