



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: A „Renaissance”-színház megnyitása

Forrás:

Magyarország

Psp.
(Hely)

1920 XII 12
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Renaissance Színház

Idő

„1920”

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi hazinyomda 1920

— (A „Renaissance”-színház megnyitása.) Fényes ünnepség és előkelő meghívott közönség jelenlétében, hol politikai és művészi életünk színe-java képviselve volt, nyílt meg tegnap este Budapest legújabb és egyik legszebb színháza. A jelenlevők kivétel nélkül szinte elragadtatásuknak adták kifejezést a színház művészi berendezésének láttára. A Rádius r.-t. — Barna Károly igazgató kiváló szervezése mellett — hozta létre eme legújabb kulturintézményt 15 millió korona költséggel. Az ezer férőhelyre berendezett színház átépítése, dacára a három hónapig tartó munkabeszüntetésnek, alig késett néhány napot. Ezt az igazán amerikai stílusú gyorsaságot a tervező építésszek és a vállalkozó építőmesterek szakértelme és éleslátása teremtette meg, kik a mai nehéz építési viszonyok mellett felmerülő akadályokat nagy energiával háritották el. A színház tervezését és művészi berendezését Ferenczy Sándor műépítész végezte, kiknek művészi értékét a Vigszínház scenikai rendezéséből a közönség előnyösen ismeri. Segítőársai voltak Breyer Sándor építész és Dankó Ödön iparművész, kik szintén kivették részüket a nehéz feladat megoldásából. A színház építését és műszaki vezetését Vogel és Weidlinger ismert nevű budapesti építésszek és építőmesterek végezték, kik már a Belvárosi Színház palotájának építkezésénél is tanujelét adták praktikus érzéküknek és műszaki tudásuknak. Méltán illeti őket dicséret, hogy ily hihetetlen rövid idő alatt a színházat át tudták adni rendeltetésének. A megnyitó előadás közönsége szinte lelkesedéssel üdvözölte Budapest eme legújabb kulturintézményét. A színházavató műsor a Hímnusz-szal kezdődött, amelyet a színház szimfonikus zenekara adott elő. Ezután Németh Juliska lépett a színpadra és elszavalta Harsányi Zsolt prólógusát. Dienz Oszkár dirigálásában Hubay Jenő operájának, a „Cremonai hegedűs”-nek nyitánya került ezután sorra, amelynek hangulatában kezdődött meg az első film-műsor bemutatása. Elsőnek Gerolamo Rovetta „Madame Tallien” című történelmi drámáját mutatták be Lydia Borelli-vel a főszerepben; a francia rémuralom idejében játszódó film-dráma mély hatását még növelte az utána következő „Kolduskirályfi” című angol film-legenda, amelyet Korda Sándor rendezésében láttunk. A meghívott közönség sorában ott láttuk József főherceget, Augusztá főhercegasszonyt, Rubinek Gyula minisztert, Beöthy Zsoltot és sok más előkelőséget.