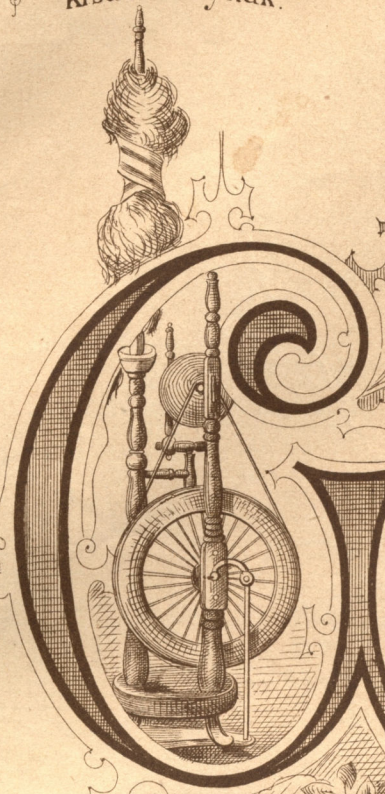


B 784/256

Girsik Mlona
kisasszonynak.



HUSZAJOSBAN.

4 Székely népdal

1. A fuszujka szára...
2. Jaj de búsan harangoznak
3. Síváradon nevedtem...
4. Huszár vagyok, azzá lettem...

Énekhangra zongora kísérettel

átírta

LÁNYI ERNŐ.

7.mű.

A kiadó sajátja

Ára 80kr.

KOLOZSVÁR,
STEIN JÁNOS
zeneműkereskedése.

BUDAPEST
„HARMONIA”

magyar zeneművészek részvény-társulata
3 váci utca 3.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy ének nélkül is el lehet játszani, miután a dallamhangok a zongora-részben is bennfoglaltatnak.

A fuszujka szára.

Moderato.

Lányi Ernő.

Musical score for the first system of 'A fuszujka szára.' The score is in 4/8 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes markings for *rub.* and *poco rub.*. The piano accompaniment includes markings for *rub.* and *poco rub.*. The lyrics are: A fuszuj - ka szá - ra, Fel - fu - tott a fá - ra;

Musical score for the second system of 'A fuszujka szára.' The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes markings for *cresc.*, *dim.*, and two first endings marked *1. pp* and *2.*. The piano accompaniment includes markings for *dim.* and *pp*. The lyrics are: Kö - kényszemü ga - lambomnak Csók - ra áll a szá - ja, szá - ja.

2.
Hajlik a gyenge nád,
Hajtsd hozzám az orcád;
Nem félek én bizony attól,
Szapora csókodtól.

3.
Az égen csillagok
Szépen ragyogjatok;
Kökényszemü szép babámnak
Utat mutassatok.

B 784/256

Jaj de búsan harangoznak....

Moderato.

p Jaj de bú - san ha - ran - goz - nak Tor - já - ban,
 El - her - vadt a legszebb legény bu - já - ban; Há - rom ga - lamb
 húz - za azt a haran - gót, *f* Úgy te - metik a negye - dik *dim.* galam - bot! *p*

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system begins with a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a 'cresc.' marking above the vocal line. The third system concludes the piece with a 'dim.' marking above the vocal line and a 'p' marking below the piano accompaniment.

2.

Liljommal festették a koporsót,
 Olyan sárga, olyan fényes azért volt,
 Oda ment a szeretője szegénynek,
 S bánatától a koporsó sötét lett.

3.

Rozmaringot ültettek a sirjára,
 Úgy zokogott felette a babája,
 Véges végig siratta a temetőt,
 Adja vissza a hűséges szeretőt.

Sóvárardon nevedtem.

Allegretto.

mf

Só - vá - ra - don ne - ve - kedtem, ne - te - ne Jaj de kurucz le gény let - tem

mf

ne - te - ne, Só - vá - ra - di hí - res lányok ne - te - ne,

col Ped.

1. Kacs ka - rin - gos a szok - nyá - jok ne te - ne ne - te - ne.

2.

2. Kettes szedünk egy kosárba, netene,
Majd eladjuk a vásárba, netene,
Főkötőt veszünk belőle, netene,
Enyim lesz ő jövődőbe, netene.

2.
Marosszéki piros páris, netene,
Olyan piros a rózsám is, netene,
Utra kelek, megkeresem, netene,
Hol eprész az én kedvesem, netene.

3.
Kettes szedünk egy kosárba, netene,
Majd eladjuk a vásárba, netene,
Főkötőt veszünk belőle, netene,
Enyim lesz ő jövődőbe, netene.

Huszar vagyok, azzá lettem.

*Marciale.
marcato*

Huszar vagyok, az-zá lettem, vé-gig an - nak ma-ra - dok;

Sír a ró - zsám ke - ser - ve - sen, de re - á sem hall-ga - tok.

Válj el tő - lem ga - lambom, Fe - lejts el, azt se - bánom, Keress ha kell

A fo - nó - ban, Más sze - re - tőt an-gya - lom. an-gya - lom.

2.
Sárga sujtás a csákómon, vígan lobo-g bokrétám,
Kard csörög az oldalomon, tajtékból van a pipám
Ucczu peng a sarkantyúm,
Szélnek ered minden búm,
Jól is teszi
Ne emésszen,
Messze van még végbúcsom.

3.
Mikor nekem Peti cigány, olyan szépen hegedül,
Égy szép szüzet, barna leányt, kiválasztok sok közül,
Járom vele kegyesen,
Más nézi keservesen,
Huzzad cigány!
Hogy rakhasa
Karsu bogom, hekkesen.

617FA-0173023