

Nyílik a Katona József Színház!

Hatalmas üvegdoboz Budapest belvárosában, a Petőfi Sándor utcában; talán az a legszebb a hamarosan megnyíló Katona József Színházban, hogy nincs elbarikádózva a kandi tekintetek elől se függönyzettel, se állványzattal, mindenki benézhet, szemrevételezheti az előcsarnokot, a ruhatárat, a portásfülkét. Az újjáépült színháznak nincs titkolnivalója. Még csöveit, a szükséges gépészeti berendezéseket sem takarják dobozok, kulisszák, a legegyszerűbben mutatja meg magát.

Nem volt könnyű az építész, a belsőépítész dolga. Ez a belvárosi udvar — mert eredetileg udvar volt! — a Petőfi Sándor utca, a Haris köz és Kigyó utca között helyezkedett el, hatalmas lakótömbben, amelyet átjárók, passzázsok szeltek keresztül. Az udvart később beépítették, először áruházzá volt, aztán mozi lett, s végül „botcsinálta” színház. Rossz elhelyezéssel, kevés és szűkös öltözővel. S körötte, alatta és

részben fölötté is a belvárosi lakóház élte mindennapi életét. A Középpületelettervező Vállalat munkatársai, a tervezők: Siklós Mária építész és Fehérváriné Patyondi Margit belsőépítész, amikor először járták be a felújítandó Katona József Színház körötti terepet, a színház alatt, a lakók pincéiben bizony még riadtan menekülő patkányokkal is találkoztak. Mindenesetre a színház átépítését együtt kellett elvégezni a lakótömb teljes felújításával, részbeni átalakításával. A ház alatt ma már fehér csempés világos helyiségekben a színház gépészeti berendezései működnek, a forgószínpad masinái, a fűtő-, szellőzőberendezések. A kitágult öltözői tér fölött természetesen ma is lakások vannak. Ezeknek a vizes blokkjait is át kellett helyezniök, hiszen egyébként az öltöző közepén levő csőben zuhogott volna le a csatornába a szennyvíz. A színészbejáró a felújított passzázsba került, ahol új

üzlethelyiségeket is kialakítottak.

A hatalmas üvegajtókon át a belépőt tágas tér fogadja: a fal világosbarna, a padló kubai márvány. A célszerű, konstruktív térbe jól illeszkedik Z. Gács György tiszter két méteres üvegkompozíciója (üveg, tükkör, krómacél). A nézőtér megnagyobbodott: 355 ülőhellyel rendelkezik. Miután hajdan udvar volt, a ház tartópillérei is be kellett komponálniuk a tervezőknek a nézőtér kialakításába. Nincsenek zavaró lépcsők és fordulók, tisztán, világosan áttekinthető a nézőtér, és ami ennél még fontosabb, a nézőtér minden ülőhelyéről a színpad is, amely forgószínpaddal rendelkezik és lényegesen nagyobb a régiénél.

A büfébe látogatókat Hübner Aranka tisztaselyem falikepe fogadja, a tizenhét-szer két és fél méteres festett, kifeszített anyag hozza be a társalgóba a színház hangulatát: drapériák és felszélő ablakok közül szinte várja az ember, hogy mikor bukkan elő valaki...

A tervezők számára az öltözők jelentették a legnagyobb gondot. Hiszen itt a színésznek nemcsak tisztileg, fizikailag kell felkészülnie a szerepére, azaz felöltöznie, hanem lelkiileg is; a felkészülés, a különböző jelenetek közti szünet alatt a nyugodt légkör megteremtése legalább olyan fontos, mint a jó megvilágítás a maszkkészítéshez.

Jól átgondolt, takarékos tervek alapján születik újjá a Katona József Színház: jelképe és példája lehetne mostani gazdasági gondjaink megoldásának is. A sokféle invenciózus ötlet, amely a szűkös körülmények között is érdemlegeset tud teremteni, s a meglévő javak okos felhasználása. Egy fontos dolgot ugyanis még nem említettünk: a belső berendezés a kereskedelemben kapható és ipari formatervezett, saját előállítású tárgyakból áll: a lámpák, a nézőtéri zsöllyék, a textíliák itthoni termékek!

Minderről meggyőződhet bárki, aki vendége, közönsége lesz a december 12-én nyitó Katona József Színháznak.

