

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

792(064)

Szerző: .....

Cím: .....

Forrás

**ALEXANDER MOISSI-EMLEKKIÁLLÍTÁS  
A MŰVÉSZETI SZÖVETSÉGEK HÁZÁBAN**

*Nepszabadság,*  
(Hely)

*1960. évr. 15.*  
(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Személy

Helyszám

Egyetlen üveg-  
szekrénybe és  
három négyzet-  
méternyi falfelü-  
letre belefér a

Moissi-emlékki-  
állítás anyaga, mely a Művészeti  
Szövetségek Háza második emeleti  
beugrójában kapott helyet. Néhány  
emléktárgy, köztük Rippl-Rónai  
színes vázlata a salzburgi ünnepi  
játékok színpadáról, egy Jedermann-  
mann-beli majolikaszobor, egy  
sereg korabeli fénykép, mely ki-  
emelkedő szerepeiben idézi száza-  
dunk talán legnagyobb színpadi  
lírikusának pályafutását. Szeré-  
nynek tetsző kiállítási anyag,  
mely azonban beszédesen szól az  
utódokhoz, a mai nemzedék hi-  
vatott színjászó művészeihez,  
akiknek van érzékük és teremtő  
fantáziájuk, hogy kevesből is ért-  
senek, s színpadi életre elevened-  
jenek előttük a fotografiák, ame-  
lyek Hamlet, Romeo, Mefisztó,  
Jedermann, s Moissi még sok más  
csodálatos alakításának emlékét  
hivatottak őrizni.

Még többet mond és jelent a ki-  
állítás azok számára, akik látták,  
hallották színpadon és dobogón  
Moissi. Nemcsak azért, mert fel-  
idézvén szenvedélyének letompít-  
tott izzását, szavainak édes-meleg,  
szívzsongító muzsikáját, egy kis-  
sé saját ifjúságukat is visszaál-  
modják, hanem azért is, mert a  
kiállított emléktárgyak és fény-  
képek előtt annyi esztendő után,  
maguknak is váratlanul, újra át-  
érik gondolatban egy ihletett  
színpadi művész költői alakítá-

sainak életre szóló élményét. Ho-  
gyan is feledhetné a diák, aki a  
színház karzatáról csodálkozott  
feldúltan és megdöbben a Ta-  
vasz ébredése kamaszfiújára, vagy  
az öneleedt néző, akivel elhitte-  
te, hogy a valóságos Lear király  
élőhús-bolondja könnyeztetni, ka-  
cagtatja? Jedermannja ezeket  
vonzott a salzburgi ünnepi játé-  
kokra a világ minden tájáról s  
mint szemtanú, igazolhatom, hogy  
a leglázasabb ünneplés sem ka-  
patta el, mindvégig művész ma-  
radt. Igaz, mikor halála előtt hat  
évvel, 1929-ben, utolszor láttam  
ágálni a salzburgi szabadtéri szín-  
pad gyalulatlan deszkáin, kissé  
már fáradt művésznek látszott.  
Szeretett délelőttönként a Sal-  
zmann partján sétálni magáno-  
san, ebéd után pedig egyedül  
tildögélni a Café Bazárban, ahol  
pedig jobbra-balra régi jó barát-  
ok, ismerősök feketéztek: az  
egyik asztalnál Stefan Zweig,  
szomszédságában Paula Wessely  
szemben Molnár Ferenc és Lehár.  
Körülöttük prédára leső tekintet-  
tel a fesztiválra összegyűlt nem-  
zetközi társaság, sznobok és kí-  
váncsiak, milliomosok és kispol-  
gárok, valamennyien az alkalmat  
várva, hogy lecsaphassanak és va-  
lamiképpen a hírességek asztalá-  
hoz kerülhessenek, hogy hazatér-  
ve eldicsekedhessenek a világ-

nagyságok kéz-  
szorításával.  
Moissiéval alig-  
ha büszkélked-  
hetett valaki.  
Gondolatban

messze járt, meg-megsimította  
homlokát s pillantása a közeli  
hegyhát zöldellő domborulatát  
látszott követni.

A szerencsések közé tartozom,  
akik csaknem minden szere-  
pében láthatták, Budapesten,  
Bécsben, Salzburgban és Berlin-  
ben, Reinhardt színházaiban. A  
kiállítás fotói úgyszólván minden  
jelentős alakításában bemutatják.  
Leghosszabban mégis maszk nél-  
küli arcmása előtt nyűgözött le az  
emlékezés. Ez volt ő, szinte test-  
közelben éreztem, ilyen volt a  
dobogón, ahol verseket mondott  
utánozhatatlanul gyengéd s mégis  
férfiasan zengő hangján, melybe,  
úgy tűnt előttem, csipetnyi ide-  
genség vegyült, mintha más lenne,  
mint a színpad nemzetközi kiváló-  
ságai, akik versenyt cikáznak Eu-  
rópa fővárosai közt. Akkor még  
nem volt köztudomású, hogy ifjú-  
sága a világcentrumoktól távol, a  
messze déli Albániában telt, olyan  
környezetben, mely a Nyugat  
előtt egzotikumnak számított. Tal-  
lán ez a csöppnyi idegenség szí-  
nezte különös, megejtő árnyalat-  
tal művészetét, mely előtt most,  
halálának negyedszázados for-  
dulóján, a Művészeti Szövetségek  
Házában rendezett emlékkiállítás-  
sal is tiszteleg az új magyar szí-  
nész-nemzedék.

Lengyel István