

1958 NOV 11

MATTYASOVSZKY ZSOLNAY LÁSZLÓ GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

Augusztus 20-tól szeptember 14-ig került bemutatásra Pécsen Mattyasovszky Zsolnay László festőművész gyűjteményes kiállítása. A pécsiek érdeklődéssel várták városuk szülöttjének kiállítását, annál is inkább, mert 1930-ban rendezett tárlata óta a pécsi közönség Mattyasovszky műveit nem láthatta.

A francia impresszionizmus festőisége és színskultúrája hatotta át Mattyasovszky Zsolnay László művészetét. Érzékeny, finom portréi, a tanulmány igényén messze felülemelkedő női aktjai, színes csendéletei a századvég derűs nyugalma, megelégedettségét tükrözik. A festmények nem árulják el azt a belső harcot, amelyet a művész önmagával vív. A müncheni akadémikus iskola, ugyanakkor a Manet-i eszménykép — mely az előzőnek tanításaitól gyökeresen eltér — állandó küzdelemre, a tökéletesebb, a jobb művészi megoldás elérésére ösztönzi. Elkészült műveivel csak igen ritkán elégedett.

Az önmarcangolás következménye, hogy sokszor jól-sikerült műveket is levakar vagy átfest, mások viszont a mohó alkotóvágytól indítva, oly hévvel készülnek, hogy a pár óra alatt nagy lendülettel megfestett képek halvány tónusait itt-ott az alapozás helyettesíti.

A kiállítás — bár gyűjteményesnek készült — helyszűke miatt a művész alkotásainak csak mintegy a negye-

dét mutatta be. Így is gyönyörködhettünk olyan kiváló alkotásokban, mint a „Nymfa”, „Heverő akt”, „Guggoló” vagy az igen sok részletfinomsággal megoldott „Horgoló francia nő”, a Manet könnyedségét, kitűnő festőiségét egészen megközelítő: „Fiú a szabadban” (ezt a képet — érdekes módon — a művész még párizsi tanulmányútja előtt Münchenben festette, 1907-ben,) és a hosszú, szőke-hajú „Francia lány”. De sorolhatnánk a szép csendéleteket, finom akvarelleket is.

Mattyasovszky Zsolnay László, aki 1927—32 között a pécsi Zsolnay gyár művészeti vezetője volt, több igen szép kerámia dísz tárgyat is készített. A kiállítás bemutatott ezek közül három nagy díszvázát, amelyeknek formája, festése, máztechnikája érett művészi felfogásról, nagy gyakorlati készségről tanúskodik.

E kiállítás — mely a Magyar Nemzeti Galéria, a pécsi Janus Pannonius Múzeum és a Baranyamegyei Képzőművész Szövetség közös munkája révén jött létre — igen tanulságos volt. Tanulságos, mert bemutatott egy tehetséges művészt, akiről ugyan tudtunk, de már-már szinte elfeledkeztünk, és hasznos, mert Mattyasovszky festészetén keresztül is meggyőződhattünk a századeleji magyar művészet kulturáltságáról.

Sarkadiné Hárs Éva



Mattyasovszky Zsolnay László:

Guggoló.

Женщина на корточках.

Femme accroupie