

# Szovjet karikaturák

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban megnyílt „Szovjet karikatura mesterei” kiállítást nagyszámú közönség látogatja. A szovjet művészek a háborús uszítók, a kis népeket kizsákmányoló imperialisták ellen harcolnak a gúny fegyverével.

Krilov-Szokolov-Kuprianov, a három nagynevű festőművész „Kukrinyicski” néven, közösen rajzolják karikatúráikat. Munkáik a múlt századi nagy francia karikaturista, Daumier rajzaira emlékeztetnek. Maró gúnyral rajzolják meg az imperializmus épületét, amelyet a dollárnak hódoló Bevinék, Churchillék, mint oszlopok, görnyedve tartanak. Az épület tetején kövér hájtömeg, az amerikai nagyöke pöffeszkedik.

B. Jefimov a fajelméletet gúnyolja ki mesterien. Julij Ganf egyik karikatúrájában bemutatja a háborús nyereségek szétosztását, amely abból áll, hogy néhány kövérre hízott nagyökes megosztja a dollárral teli zacskókat, majd az egyik alak mankót nyújt át a háború sebesültjeit jelképező rokkantnak.

Az egyik rajzon Hitler utolsó csatlósát, Horthyt láthatjuk. Ennek a képnek a címe: „Német egyfogatú gazdálkodás”. Horthy izzadva erőlködik, húzza az ígát, melyben már csak egyedül van befogva. Nagyon sok ötletes karika-

**A MAGYAR-SPANYOL TÁRSASÁG** szerda délután négy órakor nyitja meg Franco-ellenes kiállítását a Fürst Sándor-utca 9. szám alatt.

**A ROMÁN NÉPKÖZTÁRSASÁG** Akadémiaja 34 tudományos pályamunkára hirdetett versenyt. A pályázati verseny nyolc tételle nemzetiségi vonatkozású. Szerepel közöttük a romániai magyar irodalom története is.

1949. április 13. **SZABAD SZÓ**

karatura mutatja be a háborús uszítók hazugságait, akik bombával a kezükben azt kürtölik világgá, hogy „a Szovjetunió támadásra készül Amerika ellen!”

Szemes P.



Forrás:

Szabad Szó

Lap:

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Megjelent:

1949. ÁPR. 13.

## Szovjet karikaturák

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban megnyílt „Szovjet karikatura mesterei” kiállítást nagyszámú közönség látogatja. A szovjet művészek a háborús uszítók, a kis népeket kizsákmányoló imperialisták ellen harcolnak a gúny fegyverével.

Krilov-Szokolov-Kuprianov, a három nagynevű festőművész „Kukrinyicski” néven, közösen rajzolják karikatúráikat. Munkáik a múlt századi nagy francia karikaturista, Daumier rajzaira emlékeztetnek. Maró gúnyral rajzolják meg az imperializmus épületét, amelyet a dollárnak hódoló Bevinék, Churchillék, mint oszlopok, görnyedve tartanak. Az épület tetején kövér hájtömeg, az amerikai nagyöke pöffeszkedik.

B. Jefimov a fajelméletet gúnyolja ki mesterien. Julij Ganf egyik karikatúrájában bemutatja a háborús nyereségek szétosztását, amely abból áll, hogy néhány kövérre hízott nagyökes megosztja a dollárral teli zacskókat, majd az egyik alak mankót nyújt át a háború sebesültjeit jelképező rokkantnak.

Az egyik rajzon Hitler utolsó csatlósát, Horthyt láthatjuk. Ennek a képnek a címe: „Német egyfogatú gazdálkodás”. Horthy izzadva erőlködik, húzza az ígát, melyben már csak egyedül van befogva. Nagyon sok ötletes kari-

## stre vonatkozó újságcikkek

Szemes P. Szovjet Karikaturák

Szabad Szó 1949 IV/13.

t. e. Jelenkori orosz Torzképrajzok

Stirlap 1949 IV/16

027.4(064)

1949

## Jelenkori orosz torzképrajzok

A Fővárosi Könyvtár „A szovjet karikatura mesterei” címmel bemutatja a múlt év októberében Moszkvában kiállított torzképek nagytított fényképeit. A szocializmus „a művészetet is eszköznek tekinti” eszméi megvalósítására — mondja a kiállítás ismertetője — de a torzképrajzolásai kapcsolatban ez nem is kívánkozik hangsúlyozásra, mert a karikatura minden időben a bíráló és az ellenzéki gondolat megnyilatkozása, szellemi fegyvere volt, akár erkölcsi vagy társadalmi hibákat, akár politikai rendszereket gúnyolt, ostromozott. A szovjet torzképrajzolás a külföldi jelenségeket támadja, az itt kiállított karikaturák tárgyai pedig majdnem kivétel nélkül az amerikai világhatalmi törekvések, a Marshall-terv és a hadiszergyárosoknak, külföldi politikusoknak a béke ellen irányuló mesterkedései. E karikaturisták — akik hazájukban hírneves festők, rajzolók, könyvdíszítők — a szellem és művészet módjaitól dolgozzák fel tárgyukat. A karikaturának azt a magasabbrendű fajtáját művelik, amely a legtrikább esetben gúnyolja egyének, egyes emberek testi külsőségeit, hanem Hogarth módján képzelet alakokba jelképesen testesítve támadja a béke és a szovjet ellen irányuló törekvéseket, mozzanatokot. Jellemzi művészetüket a jószemű megfigyelés leleménye, a szikrázó elme és a rajzolás fejlett technikája. Daumier maró keserű gúnyora és lendülete újul meg torzképeiken, a modern vönlőművészet kifejezésének kultúráltságával. Borisz Jefimov, aki művészi értékéhez méltón szerepel a kiállításon, honfitársai közt a legeredetibb karikaturista. Julij Ganf, Konsztantín Jeliszejev, Lev Brodskij és Nikolaj Dolgorukov szellemes karikaturái közül is kiemelkedik a Kukrinyicski közös néven dolgozó Krupriánov, Krilov és Szokolov ötlet-gazdagsága és kifejező-készsége (Fekete hollók, Barátj pár, Háborús gyújtogatók). A hívatásos rajzoló munkái közt jelöljük Majakovszkij angol nyelven is kiadott könyvében a híres költő saját karikaturáit. Magyar vonatkozású torzkép: „Német egyfogatú gazdálkodás”, amelyen Hitler hajtja a római harci kocsjába fogott Horthy Miklóst.

(t. e.)

## „FIGYELŐ”

ÚJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT  
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.  
Telefon: 296—534

Lap:

Szabad Szó

Megjelent:

1949. ÁPR. 10.

## „Szovjet karikatura mesterei”

címmel kiállítás nyílt meg a Fővárosi Szabó Ervin könyvtárban. A kiállítást dr. Dienes László igazgató nyitotta meg. Hangsúlyozta, hogy a „szovjet karikatura éle kifejezetten az imperialisták ellen irányul. A nevetetű rajzok már nem a burzsoázia fonákságait pelengérezik ki, hiszen ez ma már ott felesleges”. A kiállításon egész sor eredeti karikatura szerepel a legkitűnőbb szovjet rajzóktól.