

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár HÁZI PETŐFI-KIÁLLÍTÁSA

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár saját könyv- és nyomtatványanyagából házi kiállítást rendezett a Petőfi-centenáriummal kapcsolatban. Ez a kiállítás az igazi Petőfit tükrözi, azt a Petőfit, akit a feudális-kapitalista és fasiszta világ meghamisított.

A kiállítást Solti Andrásné nyitotta meg, beszédében hangsúlyozva, hogy a kiállítás nem tökéletes, miután nem áll elég anyag rendelkezésre. » *Mi kommunista könyvtárosok vagyunk — mondotta többek között — és kötelességünknek érezzük, hogy ha szerény keretek között is, de áldozunk a forradalmár Petőfinek, a világszabadság, a jobbágyfelszabadítás, munkásság jövei és a köztársaság eszméje harcosának.*

A tetszéssel fogadott beszéd után a vendégek figyelemmel tanulmányozták a kiállítás anyagát. Az egyik tárlóban Petőfi pesti kapcsolatait látjuk. Itt állították ki ama házak fényképeit,

ahol Petőfi Pesten lakott. A Rákóczi-úton, a Belváros több pontján még ma is állanak ezek a házak, ahol Petőfi élt, írt és alkotott. Az egyik vitrin bemutatja Petőfi különböző nyelven megjelent verseit, amelyek között japán, héber, görög fordításokat is találunk, nem is szólva a szovjetunióbeli kiadásokról, amelyek a kiállítás legszebb darabjai. Megtalálhatjuk a régi folyóiratokat is, amelyeket részben Petőfi szerkesztett. Az 1842-ben kiadott *Athenaeum* közöl már Petőfi-verseket, aki akkor még mint Petrovich Sándor írta alá *A borozó* című versét.

A nagyszerűen összeválogatott anyag maga dicséretet jelent a rendezőknek, akik dr Scheiber Mária vezetésével állították össze a kiállítást. Meg kell említeni még Gönczöl György, Rubinyi György nevét, a könyvkötészet és a kiállítás munkaközössége dolgozóit, akik hozzájárultak a kiállítás sikeréhez.