

B 781/100

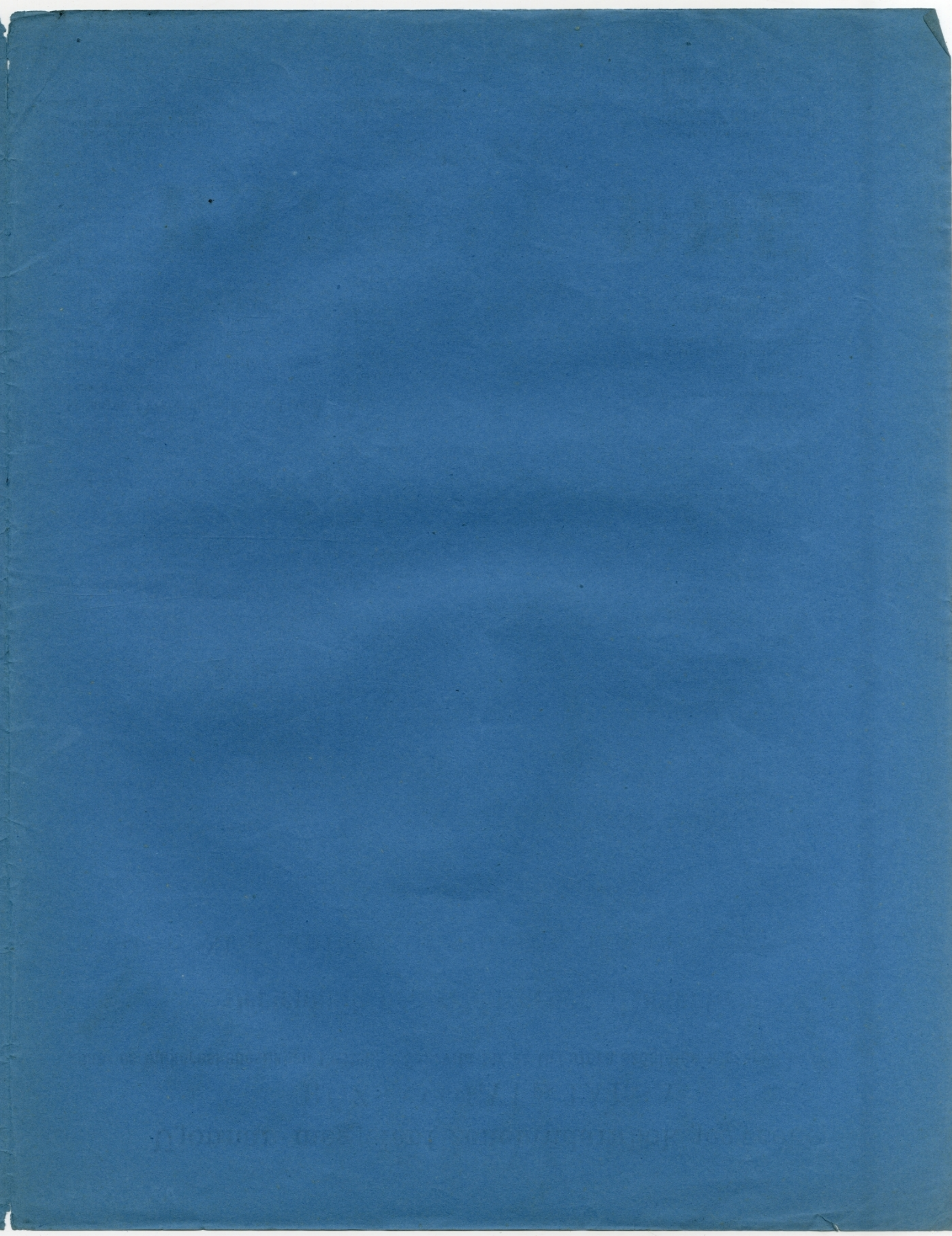


Koronázási

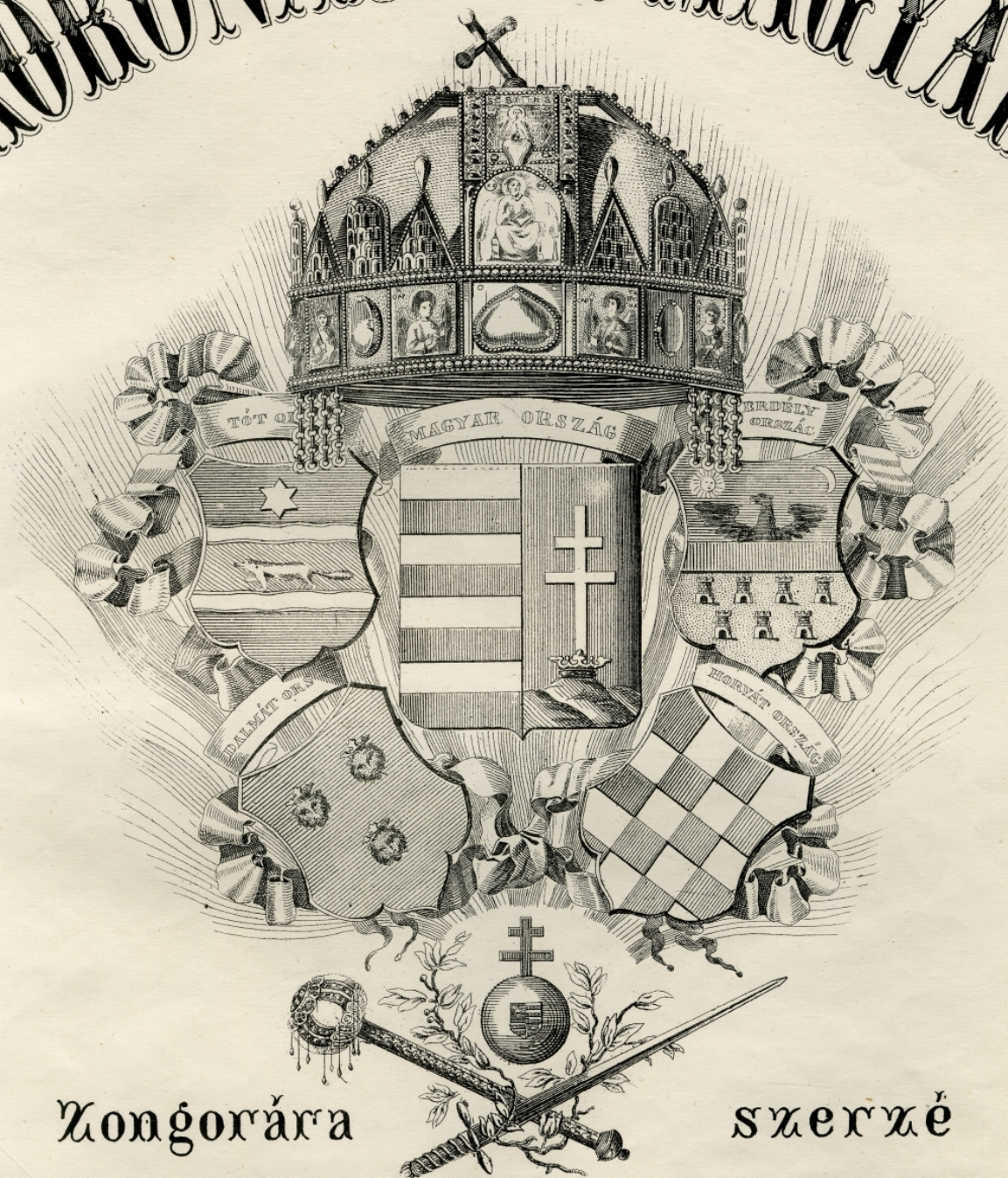
MAGYAR

Ára 60 kr.

Ny. Langer E. Pesten 1867.



KORONÁZÁSI MAGYAR



Koronára

szerző

BAR TAY EDE

40 dik MŰ

1179 Szám

RÓZSAVÖLCYI és TÁRSA

Ára 60.

sajátja

PESTEN.

Nyomt Langer Ede Pesten 1867

B780/100



KORONÁZÁSI MAGYAR.

Bartay Ede

Lassú.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The second system features piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system is marked with a trill (tr), a ritardando (riten) tempo change, and a return to the original tempo (a tempo). The score is in a key with three flats and a 3/8 time signature.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings. There are dynamic markings such as accents and a hairpin crescendo.

The second system continues the piece. It includes a trill (tr) and a triplet (3) in the upper staff. The lower staff has a 'riten' (ritardando) marking followed by an 'a tempo' marking. The music concludes with a repeat sign and a final cadence.

Allegretto.

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The fourth system contains a first ending bracket in the upper staff, marked with an '8' at the end. The music leads to a repeat sign.

The fifth system features a second ending bracket in the upper staff, also marked with an '8'. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Friss.

1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with chords and eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is placed above the bass staff. A first ending bracket is shown above the first measure of the treble staff.

The second system continues the piece with two staves. It features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system, indicating a section to be repeated. The notation includes chords and melodic fragments in both staves.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The fourth system maintains the established musical patterns, with the treble staff focusing on the melody and the bass staff on the accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features two endings: a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

2.

3.

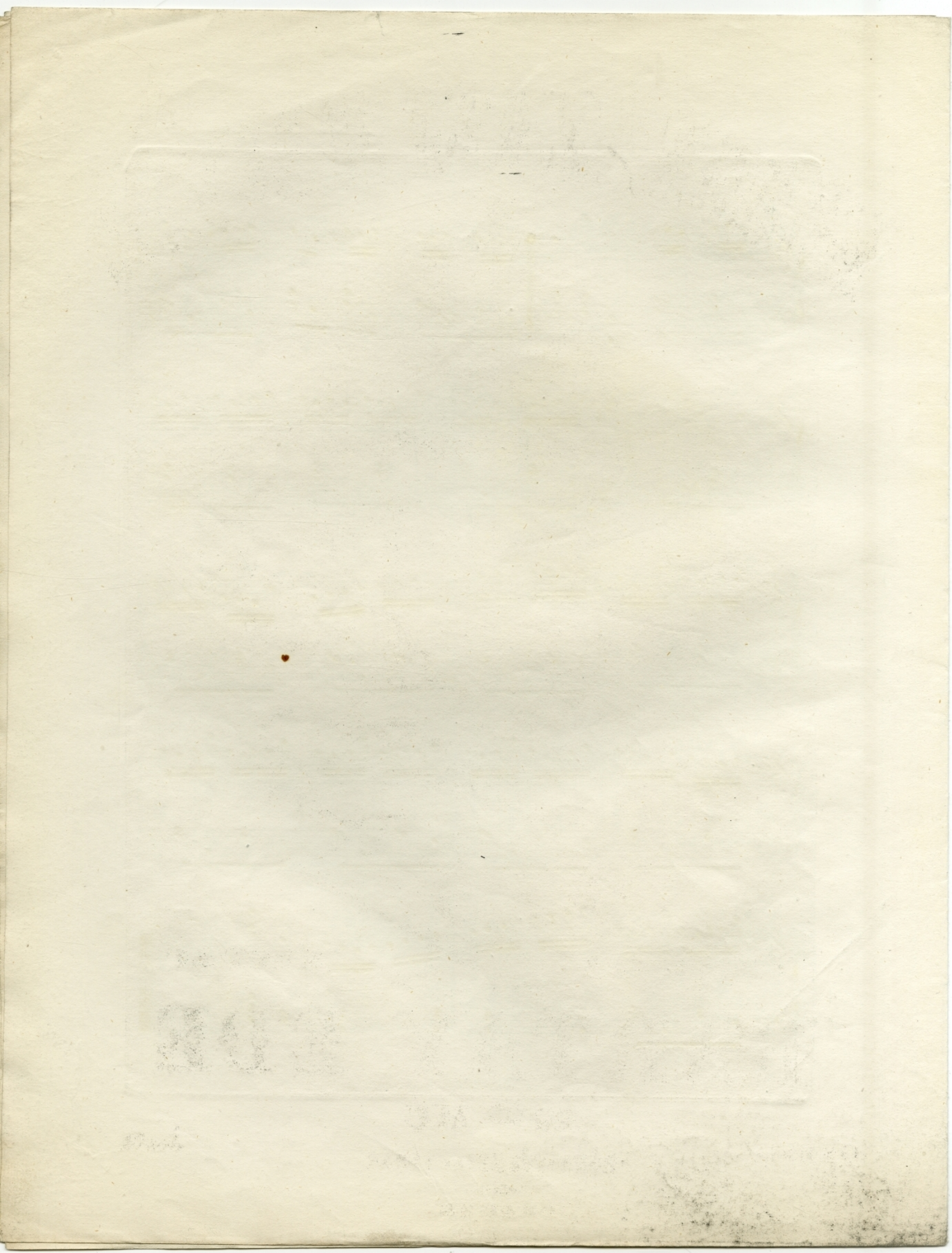
First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a repeat sign. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, showing a key signature change to two sharps. The bass staff consists of block chords.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The bass staff continues with block chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff continues with block chords.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff features block chords and a final cadence. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Ujonnán megjelent zeneműdarabok jegyzéke,

RÓZSAVÖLYI ÉS TÁRSA

zene- és műkereskedésükben Pesten, a Szervita-tér és Uri-utca szögletén a szerviták épületében.

Verzeichnis neu erschienener Musikalien

der

Kunst- u. Musikalienhandlung v. Rózsavölgyi & Comp.

IN PEST,

Ecke des Servitenplatzes und der Herrengasse im Servitengebäude.

	frt. kr.		frt. kr.		frt. kr.
I. Zenekarra. Orchester.					
Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala. Partitur	3. 80	Clementi M. Op. 38. Trois Sonatines Cplt.	80	Payer Fr. Le petit Debutant.	40
II. Zongorára 4 kézre. Pianoforte à 4 mains.					
Amadée K. Op. 101. Les deux petites Virtuoses (A két kis művész) Recueil petites leçons sur des motifs favoris à l'usage des Commencants.	1. —	— " " " " Nr. 1.	30	38. Meyerbeer Dinorah	40
— Livr. 1. Rigoletto de Verdi, Norma de Bellini, Traviata de Verdi, Lucia de Donizetti, Ernani Trovatore de Verdi	1. —	— " " " " Nr. 2.	40	39. Verdi Traviata	40
— Livr. 2. Pardon de Plöermel, Les Huguenots, Robert le Diable, L'Africaine L'Etoile du Nord, Le Prophete de Meyerbeer	1. —	— " " " " Nr. 3.	40	40. — Un ballo in Maschera	40
— Livr. 3. Tannhäuser de Wagner, Faust de Gounod, Martha de Flotow, Tell de Rossini, Der fliegende Holländer, Lohengrin de Wagner	1. —	— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs	1. 50	Poor G. Op. 12. Album des Melodies (Lieder Album) Collection des Chansons les plus populaires transcrits, complet	8. —
— Livr. 4. Hunyady László, Sárolya, Bánk Bán de Erkel, Szép Ilon de Mosonyi, Ilka de Doppler, A Kunok de Császár	1. —	— Livr. II.	1. 50	— Chaque Cahier	1. —
Bartalus J. Gyermekeknek 1. 2. 3-dik füzet à	1. —	Doppler F. Ilka Oper arr.	4. —	Cahier I.	
Doppler C. Les Fleurs des Opéras Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris.	1. 70	Erkel F. Dózsa György. Abánd	80	1. Abt. Agathe	15
— Nr. 26. Meyerbeer, Huguenots	1. 70	Händel G. F. Blacksmith-Variationen	40	2. — Bleib bei mir	20
— Nr. 27. Meyerbeer Etoile du Nord	1. 70	— Passacaille	40	3. — Gute Nacht	20
— Nr. 28. Rossini, Guillaume Tell	1. 30	Horn Eduard Clavierstücke	1. —	4. — Schlaf wohl	20
— Nr. 29. Wagner, Tannhäuser	1. 50	Hünten Fr. Op. 30. 4 Rond. Nr. 1 Ricciardo e Zor.	30	5. Arnaud. Die b'auen Augen	20
— Nr. 30. Mozart, Don Juan	1. 80	— " " " " 2 Le peti Tamb.	30	6. Beethoven Adelaide	60
— Nr. 31. Flotow Stradella	1. 70	— " " " " 3 Cenerentola	30	Cahier II.	
— Nr. 32. Wagner Lohengrin	1. 70	— " " " " 4 Le Siège de Cor.	50	7. Bogler. Bleib bei mir	20
— Nr. 33. Doppler Ilka	2. —	Köhler L. La Ballerina.	—	8. Ourschman. Der kleine Hans	20
Glinka M. J. Paraphrase einer alten Polka	90	Kovaltsik A. Répertoire du Theatre national, petites fantaisies faciles instructives sur des motifs des Opéras favoris hongroises	80	9. Dessauer. Die Lockung	30
Goldmark C. Op. 12. 3 Stücke Nro 1	80	Nr. 2. Bahori Maria de . Erkel	80	10. Donizetti. L'addio	30
— " " 3 " " 2	50	Nr. 3. Sárolya	80	11. Esser. Der Abschied	15
— " " 3 " " 3	70	L. Z. C. H. Walzer	60	12. — Mein Engel	40
Poor G. Valse de Faust	—	Nikolai Otto. Die lustigen Weiber von Windsor Potpourri	1. —	Cahier III.	
Volkman R. Trio 8-moll arr. v. d. Componisten.	—	Offenbach Jaques. Le belle Helene. Potpourri	1. —	13. Fesca. Der Wanderer	15
III. Nyitányok 4 kézre. Ouverturen à 4 mains.					
Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala	2. 25	— Les Bergers (Die Schäfer) Potpourri	1. 20	14. Fuchs. Des Schiffers Gruss	40
IV. Zongorára 2 kézre. Pianoforte à 2 mains.					
Ábrányi K. Zeneképei, Hat eredeti magyar, Merengés a pusztán, A csárdában, Románéz, Szegény legény buja, Rege a pászörtörténel, Ciprus lomboknál	2. —	— La vie parisienne (Pariser Leben.) Potpourri	1. —	15. — Die Widmung	30
Amadée K. Les dernieres Valses d'un fou (Egy örült utolsó Keringője) Fantaisie de Salon	50	Oary M. Grande Fantaisie sur L'Africaine de Meyerbeer	1. 20	16. Graben-Hoffman. 500000 Teufel	50
— Oiseaux légers (Kérlek kedves malárkák) Transcription	80	Paula Leopold Op. 25. Erinnerung an Sievering-Idylle	60	17. Gumbert. Blau Aengeln	15
Anbar D. F. E. Lachlied	30	— 29. Lebe wohl, Me'odisches Tonstück	80	Cahier IV.	
— La Muette de Portici. Potpourri	1. —	Payer Fr. Le petit Debutant. R. créations instructives sur des airs favoris:	40	18. Gumbert. Das bettelnde Kind	20
— Fra-Diavolo	1. —	1. Donizetti. Elisir d'amore	40	19. — Das theuere Vaterhaus	15
Bach J. S. Six petites suites nommées Suites françaises Nro 1. 2. 3. 4. 5. 6. à	1. 20	2. — Poliuto	40	20. — Die Thräne	15
— Idem complet	2. —	3. Verdi. Aroldo	40	21. — O bitt euch liebe Vögelein	30
— It liesisches Concert	60	— I vespri siciliani	40	22. Hackel. Die beiden Nachtigallen	30
— Praeambulium, Courante, Sarabande et tempo di Minuetto	50	4. — La forza del destino	40	23. Hölzel Macht des Gesanges	30
Bartalus St. Etudes de Gammes dans tous le tons maj urs et min-urs	50	5. Bellini. Norma	40	Cahier V.	
Bellini V. Norma Potpourri	1. —	— I Puritani	40	24. Kreipel. Das Mailüfterl	20
Bertha Sándor Budai Palotás	1. —	6. Donizetti. La Fille du Regiment	40	25. Kücken. Ach! wenn du wärest	15
Bocsovitch Fr. Údvözlét hazámhoz (Salut a ma patrie) Rapsodie hongroise	1. 20	7. Verdi. Il Trovatore	40	26. — Das Mädchen von Juda	20
Clementi M. Op. 37. Trois Sonatines. Cplt.	—	8. Auber. Fra diavolo	40	27. — Das Sternlein	20
— " " " " Nr. 1.	40	— La Muette de Portici	40	28. — Der kleine Rekrut	20
— " " " " Nr. 2.	30	9. Bellini. La Sonambula	40	29. — Gute Nacht! fahr wohl	20
— " " " " Nr. 3.	42	10. Császár. A Kunok	40	30. — Mädele ruk ruk	20
		11. Donizetti. Linda	40	31. — Maurisches Ständchen	20
		— Lucia	40	Cahier VI.	
		— Lucrezia	40	32. Kücken Wo still ein Herz	20
		17. Doppler Ilka	40	33. Lindpaintner. Die Fahnenwacht	20
		18. Erkel Fr. Bánk Bán	40	34. Mendelsohn. Auf Flügeln	20
		Hunyady László	40	35. — Frühlingslied	30
		19. Flotow. Martha	40	36. — Gottes Rath. (Volkslied)	15
		— Stradella	40	37. — Suleika	20
		20. Gounod. Faust	40	38. — Venetianisches Gondellied	20
		21. Meyerbeer. L'Africaine	40	Cahier VII.	
		— L'Etoile du Nord	40	39. Mendelsohn. Wenn sich 2 Herzen	20
		— Les Huguenots	40	40. Mercadante. La pesca	40
		— Le Prophete	40	41. Meyerbeer. Das Fischermä lchen	15
		— Robert	40	42. Mozart. Das Veilchen	20
		28. Mozart Don Juan	40	43. Niedermayer. Ob sie wohl kommen wird	20
		29. Nicolai. Die lustigen Weiber	40	44. Preyer. Ob sie wohl kommen wird	20
		30. Offenbach. Fortunio's Liebeslied	40	45. Prock. Das Alpenhorn	20
		31. Rossini. Guillaume Tell	40		
		32. Verdi. Hernani	40		
		— Rigoletto	40		
		33. Wagner. Lohengrin	40		
		— Tannhäuser	40		
		34. Weber. Freischütz	40		
		35. Herold. Zampa	40		

Cahier VIII.

Poor G. op. 12. Album des Melodies. (Lieder-Album)

46. Proch. Des Mädchens Bitte	30
47. Reichardt. Du liebes Aug'	30
48. Reissiger. Der Zigeunerbub	21
49. Rossini. I marinari	30

Cahier IX.

50. Schubert. Ave Maria	20
51. — Der Wanderer	30
52. — Die Forelle	20
53. — Erlkönig	20

Cahier X.

54. Schubert. Ständchen	30
55. Schumann. Die Lotosblume	15
56. — Die Widmung	20
57. Stigelt. Die schönsten Augen	20
58. Volkslied. Ach wie ist es möglich	20
59. — Der rothe Sarafan	30
60. Voss. Das wahre Glück	20
— Op. 24. Bon nuit a mignone. Nocturne	70
— Les blaisirs de la jeunesse	60
— Nr. 1. Walzer	60
— Nr. 2. Quadrille	60
— Nr. 3. Polka française	30
— Nr. 4. Polka schnell	30
— Nr. 5. Polka Mazur	30
— Nr. 6. Csárdás	40
Revue théâtral. Collection des airs des Operas faroris sans Octaves	70
— Nr. 18. Robert de Meyerbeer	70
— Nr. 26. L'Africaine de Meyerbeer	70
— Nr. 27. Alessandro Stradella de Flotow	70
— Nr. 28. Sarcolla de Erkel	70
— Nr. 29. Lohengrin de Wagner	70
— Nr. 30. Don Juan de Mozart	70
Richards B. op. 4. Herz mein Herz warum so traurig? Szivem miért vagy oly szomorú?	60
— Choeur des Soldats du Faust	60
— L'Africaine Nr. 1. Marche Indienne	60
— " " 2. Mélodie symphon	60
— Dimorah	40
— Le Troubadour	50

frt. kr.

Székely Imre 14-ik Ábránd. Szeretlek én egyetlen egy virágom	1.—
— 15-ik Ábránd. Pusztán születtem	1.—
Volkmann Róbert op. 4. (aus) Toccate	42
Wöhler G. op. 23. Barcarolle	60
— Op. 26. Au Bord du Fjord de Bergen. Piece caractéristique	80
— Célebres Chants religieux des Israélites transcrits pour le Piano	80
— Cah. 2. Kol Nidre. Ancienne mélodie d'après l'exécution dans le grand temple de Pest	60
Zimay L. Éji hangok	80

V. Nyitányok 2 kézre. Ouverturen à 2 mains.

Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala	1. 32
Kéler Béla. Rákóczi fogsága	1. 20
Mozart W. A. Ouverture dans le Style de Händel	42

VI. Csárdások. Csárdás.

Allaga Géza Szeretlek én egyetlen egy virágom. (Szerelmes kántor csárdás)	50
Ellenbogen Adolf. Zombori csárdás	50
Gulner Pál. 1866-iki Jogász csárdás	60
Herdy Ferencz. Mánások csárdása	60
Kéler Béla. Údvizet hazámhoz csárdás	60
Konkoly Thege. Több is veszett Mohácsnál csárdás	60
Kunossy Gyula. Szabolcsi emlék csárdás	50
Mérty N. Csehögárd csárdás	60
— Kalocsai csárdás	60
— Követélasztási csárdás	60
Poor Vilmos. Egy a nemzet, eredeti csárdás	60
Sárközy Ferencz. Farsangi legkedveltebb csárdása	50
— Hermin csárdás	40
— Jogász-segély-egyleti csárdás	50

VII. Különféle táncok. Diverse Tänze.

Au B. Ich bin der scheene Mayer Polka (Schnell)	40
— Geiger Franzl Polka (Schnell)	80
Csillag Mór. Kobile, Bobele Schnobele Quadrille	60
Ellenbogen A. A csinos pesti nő (Die fesche Pesterin) Polka Mazur	40
— Ábrány négyes	60
Kovátsik A. Les Bergers (Die Schäfer) Opera comique de Offenbach. Quadrille	60
— Patti Polka	40

Kovátsik A. Patti Quadrille	54
— Patti Walzer	80
Mérty N. Szamár-bőr-négyes (Eselshaut-Quadrille)	60
Széchenyi Ödön. Hajós egyleti Polka	50
— Hab leány Polka	40
— Regatta négyes	60

VIII. Indulók. Märsche.

Csillag Mór. Jog diadalmi induló	40
Herdy Ferencz. 1848. diadal induló	40
Kecskeméty Kár. 1866. Országgyűlési induló	40

IX. Többhangú dalok. Mehrstimmige Gesänge.

Egressi Beni. Oh ne mondj engem rózsádnak! (hangok)	60
— Szózat (4 férfi hangra) hangok	82
— kéthangú, Sopran és Alt, vagy Tenor és Bariton hangra átírva és zongora kísérettel ellátta Mosonyi Mihály	40
Erkel Ferencz. Hymnusz. Isten áldd meg a magyart, 4 férfi hangra partitúra és hangok	40
— Hymnusz. Kéthangú Sopran és Alt, vagy Tenor és Bariton hangra átírva és zongora kísérettel ellátta Mosonyi Mihály	40
Mosonyi Mihály. Szerelmi dal magán Tenor-szólamra vig férfi négyes kísérettel	60
Zimay László. 11-ik máj. Férfi négyesek. Dalra kelj, Ébred, Vadász, Borsdal, Vésd rám szelíden. Nem halottam. Hajósok dala	1.—

X. Dalok. Lieder.

Allaga Géza. Szerelmes kántor Dalsai. Két menyegző vár miretük „Vigán lányok és legények”	60
— „Eressz alá fészeket a fecske”	40
— Szeretlek én egyetlen egy virágom	40
Auber D. P. E. Lachlied	80
Füredi M. 25 magyar dal. 2-ik kiadás	3.—
Herdy Ferencz. A szüzött vágya	50
— Szabadság csillaga	50
Mosonyi Mihály. Kemény induló	20
Simonffy Kálmán Dalvirágok 40 eredeti népdal	3.—

XI. Elméleti munkák. A zeneszerzés és összhangzat felett. Theoretische Werke über Harmonik Composition etc.

Bartalus István. Elemi összhangzat- és számjelzés-tan. Zongora tanulóknak számára Wohlfahrt H. után	70
---	----

Vidéki megrendeléseket teljesítünk a pénzüsszeg beküldése, vagy postai utánvétel mellett. A használható és még jó állapotban lévő zenedarabokat ivenként 5 kr-ával fizetjük, vagy ezen arányban felcseréljük és kiadásba vesszük.

További ajánljuk magunkat mindenféle műdarabok kiadása átvételére, s annak metszetét, nyomtatását és papírját legelőszobban számítjuk. A nálunk kiadásban megjelent kottanyomatu művek mutatványul szolgálnak.

A metszési és nyomdai költségek előlegesen fizetendők.

ÁRSZABÁLY:

Csinosan és izléssel kiállított zeneművekre nézve (beleértve azok címlapját, papírját, nyomását, stb.) Az első 100 példány ára:

ha a mű 2 oldalra terjed: 18 uj frt.	ha a mű 11 oldalra terjed: 43 uj frt.
" " " 3 " " " 20 " " " " " 12 " " " 46 " " "	" " " 4 " " " 24 " " " " " 13 " " " 48 " " "
" " " 4 " " " 24 " " " " " 14 " " " 52 " " "	" " " 5 " " " 30 " " " " " 15 " " " 55 " " "
" " " 5 " " " 26 " " " " " 14 " " " 52 " " "	" " " 6 " " " 32 " " " " " 16 " " " 61 " " "
" " " 6 " " " 30 " " " " " 15 " " " 55 " " "	" " " 7 " " " 34 " " " " " 17 " " " 63 " " "
" " " 7 " " " 32 " " " " " 16 " " " 61 " " "	" " " 8 " " " 36 " " " " " 18 " " " 68 " " "
" " " 8 " " " 34 " " " " " 17 " " " 63 " " "	" " " 9 " " " 40 " " " " " 19 " " " 71 " " "
" " " 9 " " " 36 " " " " " 18 " " " 68 " " "	" " " 10 " " " " " 20 " " " " " 75 " " "
" " " 10 " " " 40 " " " " " 19 " " " 71 " " "	" " " " " " " " " " " 20 " " " 75 " " "

Minden további 100 példány jelentékenyen olcsóbb, amennyiben csak a nyomás és a papír számittatik.

Végre még figyelemztettünk

zenemű-kölcsöntárunkra

mely mind a klaszikus, mind az újabb szórakoztató zene körébe vágó énekekre, zongorára, (magán és kísérette), valamint mindenféle egyéb hangszerekre irt zeneművekből több mint 30,000 válogatott darabot tartalmaz, s a mely folyvást újakkal szaporittatik.

A kölcsöntárban lévő összes zeneművek névsorozata, mely egyszersmind a zeneműkedvelőknek a zeneművek beszerzésénél igen hasznos kalacozul szolgálhat ugyanott 1 frton kapható.

Értesítvényekkel ingyen szolgálunk.

Auswärtige Bestellungen expediren wir entweder gegen Einsendung des Betrages oder Postnachnahme. Brauchbare und noch gut erhaltene Musikalien werden von uns pr. Bogen zu 5 kr. gekauft, oder in diesem Verhältnisse gegen neue Musikalien ungetauscht.

Ferner empfehlen wir uns zur Uebernahme aller Gattungen Musikalien-Aufgaben, und berechnen hierbei Stich, Druck & Papier auf das billigste. Proben unseres Stichts oder Notendrucks liefern die in unserm Verlage erschienenen Werke.

PREISS-VERZEICHNISS

für schön ausgestattete Werke. (Titel, Stich, Papier Druck etc.) Das erste Hundert kostet:

wenn es 2 Seiten hat 18 Gulden Ö. W.	wenn es 11 Seiten hat 43 Gulden Ö. W.
" " 3 " " " 20 " " " " " 12 " " " 46 " " "	" " 4 " " " 24 " " " " " 13 " " " 48 " " "
" " 4 " " " 24 " " " " " 14 " " " 52 " " "	" " 5 " " " 30 " " " " " 15 " " " 55 " " "
" " 5 " " " 26 " " " " " 14 " " " 52 " " "	" " 6 " " " 32 " " " " " 16 " " " 61 " " "
" " 6 " " " 30 " " " " " 15 " " " 55 " " "	" " 7 " " " 34 " " " " " 17 " " " 63 " " "
" " 7 " " " 32 " " " " " 16 " " " 61 " " "	" " 8 " " " 36 " " " " " 18 " " " 68 " " "
" " 8 " " " 34 " " " " " 17 " " " 63 " " "	" " 9 " " " 40 " " " " " 19 " " " 71 " " "
" " 9 " " " 36 " " " " " 18 " " " 68 " " "	" " 10 " " " " " 20 " " " " " 75 " " "
" " 10 " " " 40 " " " " " 19 " " " 71 " " "	" " " " " " " " " " " 20 " " " 75 " " "

Jedes weitere Hundert ist bedeutend billiger, da nur Druck und Papier berechnet wird.

Schliesslich erlauben wir uns noch das musikalische Publikum auf unsere

Musikalien-Leih-Anstalt

aufmerksam zu machen, welche mehr als 30,000 Nummern der ausgewähltesten Piecen, sowohl classischer, als auch moderner Unterhaltungs-Musik für Gesang, Clavier allein, so wie auch mit Begleitung aller gangbaren Instrumente enthält, und die noch von Zeit zu Zeit durch die neuesten Erscheinungen completirt wird.

Das neueste Verzeichniss der sämmtlichen in der Leih-Anstalt befindlichen Musikalien, welches zugleich als ein praktischer Wegweiser auf den Gebiete der Musikliteratur zu empfehlen ist, kostet 1 fl. 6 W.

Programme der Leih-Anstalt werden gratis verabfolgt.

b26120173 9873