



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: .....

Cím: .....

Forrás: .....

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Tárgy

712.21

Epreskert

Idő:

" 1922 "

Személy:

Helyszám:

1385 — All. Karpinszky-nyv.

Ma Budapestnek egyik legfestőibb zugocskája, kerek száz év előtt pedig egyike volt azoknak a dülöknek, amelyeknek telkeit Pest város tanácsa olcsón kínált polgárainak, azzal a föltétellel, hogy a vevő tartozik azt befásítani. A tanács így igyekezett a várost megvédeni a Rákos futóhomokja ellen, amely legendás porfelhőkkel szokta meglepni az utca publikumát.

Száz év óta az Epreskert egészen más dolgokról vált nevezetessé. Mert egyrészt ott építették meg Benczúr, Lotz és Stróbl mesterek műhelyeit, másrészt az Epreskert ma mégis valamivel közelebb áll a *giardino di Boboli*-hoz, semmint a Rákoshoz. Mert Stróbl mester fáradhatatlan igyekezettel és bő fantáziával betelepítette ezt a darab földet a szobroknak egész seregével, mesterséges romokat épített, régiségeket mentett át ide s a romantika e kellékeit bevonta repkénnyel és vadszöllővel, amelynek lugas-nyílásain át átcsillan egy antik faun bronza, egy ódon görög nyilas márványa, Mátyás, az igazságos, Vénuszok és oly férfiak alakjai, akik itt a genius locit képviselik. Ezek a dolgok a maguk festői hatásában szépen szemlélhetők ama három fényképen, amelyeket ebben a számunkban közlünk s amelyek közt Pest egyik legrégebb és legszebb műemléke is szemlélhető, az

a kicsiny kápolna, amelyet a barokk építészet egyik nagymestere, Fischer von Erlach épített egykoron a pesti Kálvária számára, de amelyet onnan eltessékelt az újabb városrendezés. Stróbl mester darabkákra szedette széjjel ezt a kis építészeti csecsebecsét, áthordatta az Epreskert fái alá, ott pontos azonosságában illesztette újra össze szerves egésszé.

Nyíló virágok, pompás gyepszőnyeg díszítette annakelőtte az Epreskertet: a háború, a hadikórház eltörölte ennek nyomait. Persze manap, amikor 2—300 koronát jelent egy kilogramm fűmag, a legszebb kertészkedési ábránd is ábránd marad s várja a jobb időket. Am megmaradtak a szobrok, meg a Mátyás-templom ősi relikviái, meg a Fischer barokk kápolnája, főképp pedig épen került vissza a bukovinai vad hegyek lövészárkáiból Stróbl mester. És épp oly fáradhatatlanul folytatja Boboli-ábrándjait s viszi a megvalósítás felé, mint annak előtte. A közönségnek egyébként aktuális néznivalója is lesz nemsokára Stróbl mester birodalmában: hosszú művészi pályafutásának egy sereg eredménye ebben a most már művészettörténeti jelentőségű kertben lesz látható.