

ALBUM



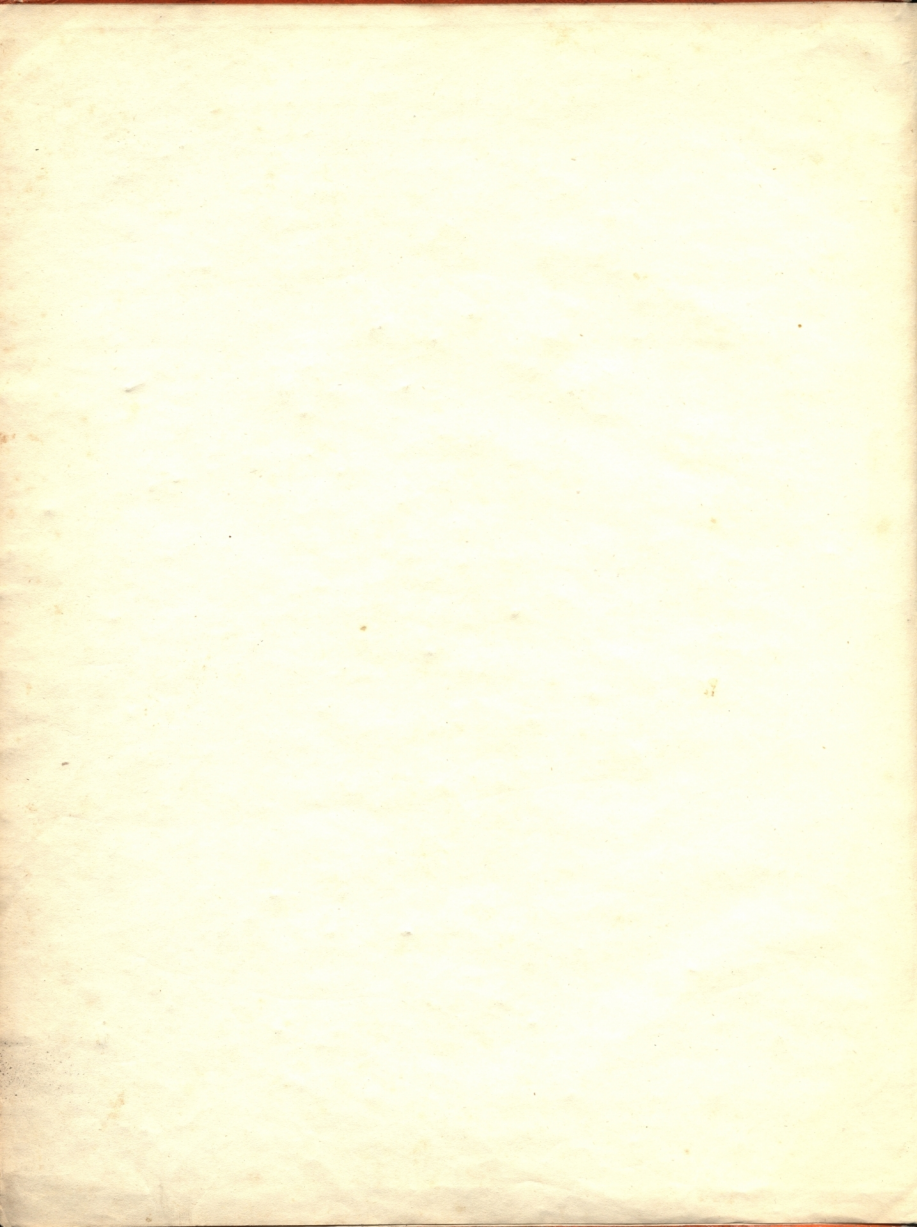
BE 785/96

3 Aug

2362

121 W

616 F895 125 5 194



PESTER ALBUM

SSNIS

und **PIANOFORTE** mit



ORIGINAL

BETRÄGEN

G. Meyerbeer. Franz Liszt. C. G. Reissiger
F. v. Flotow. O. Nicolai.



H. Proch. Ad. Müller. J. Curci. Franz Erkel
Ch. Thero. des Herausgeber

nebst
poetischen

einer
Einführung

H. RITTER V. LEVITSCHNIGG.

Herausgegeben von

L. F. WIT T

deutschen Kapellmeister
Theaters zu Pesth

EHREN MITGLIED MEHRERER PHILHARMONISCHEN GESELLSCHAFTEN.

Eigenthum des zum Zweck der Anschaffung der durch den am 2^{ten} Februar 1847 stattgehabten Brand des k.-st. Theaters zu Pesth zu Grunde gegangenen Musik
Instrumente der Orchester Mitglieder dieser Bühne vom Director J. v. Forst u. dem Kapellmeister L. Fried Witt gegründeten Fonds.

PRAG
bei J. Hoffmann.

bei Pietro Mechetti & Carlo k.k.

WIEN



LEIPZIG

bei Friedr. Kistner.

Hof Kunst- u. Musikal. Handlung.

Berlin, Breslau
bei Ed. Bolten & Co.
K. Hof- u. Musikal. Handlung.

PEST in allen Kunst- und Musikalien Handlungen.

Bq 487/489



Musik

Wenn Glück und Freude märchenhaft durchbeben
Die Menschenbrust, und weder Laut noch Blick
Getreue Kunde weiss davon zu geben,
Dann kannst nur du der Herold sein, Musik!

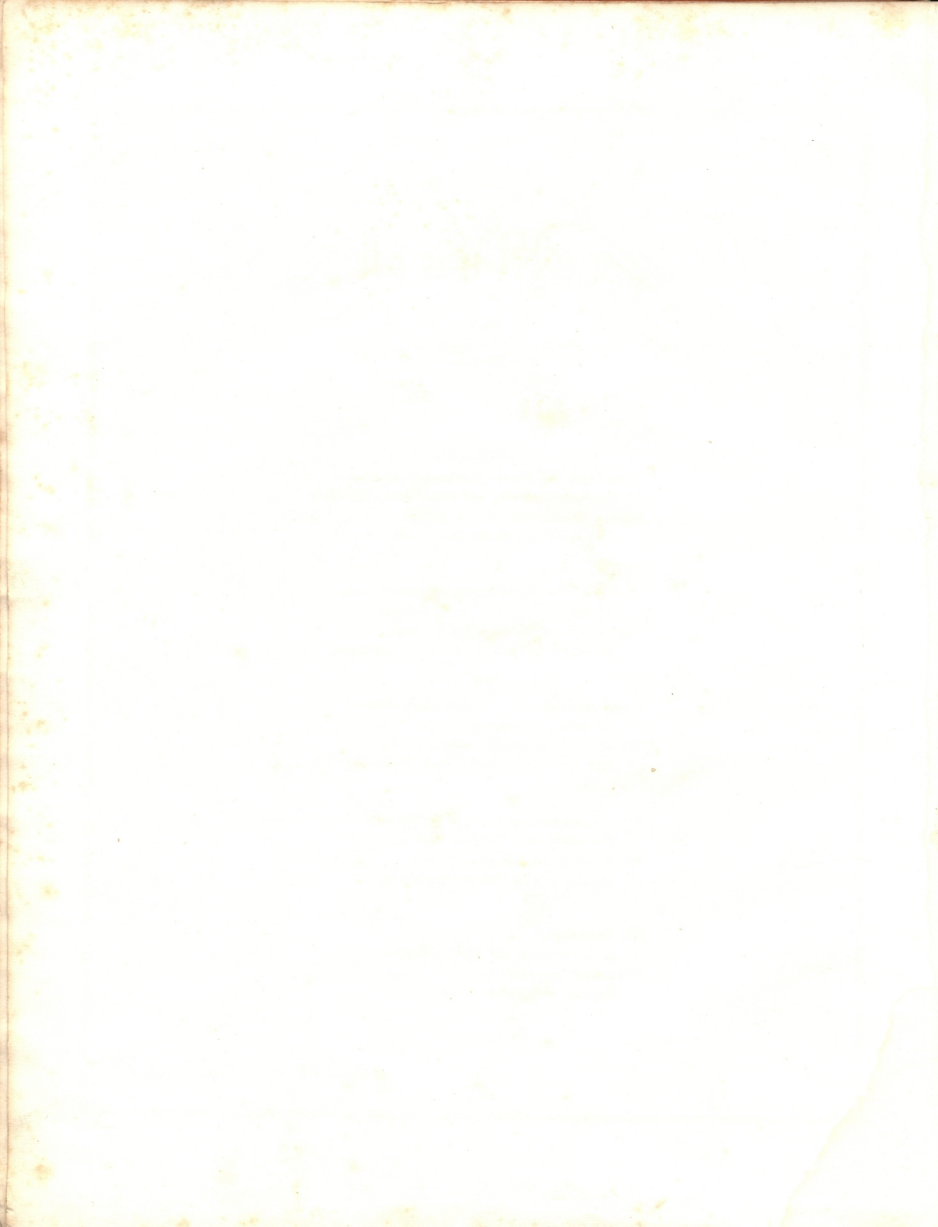
Doch auch ein Leid im Innern tief verschlossen,
Für das der Träger keine Worte kennt,
Und wäre dieses Herz aus Erz gegossen,
Du bist der Dollmetsch, der es redlich nennt!

D'rum will mich oft der Glaube überkommen,
Der Seele Muttersprache sei der Klang,
Die sie aus Eden heimlich mitgenommen,
Doch halb vergessen auf dem Erdengang.

D'rum nennt es keine Lüge, wenn ich sage,
Was einem alten Buch' ich einst entnahm:
Musik, ein Engel habe sich am Tage,
Als Eva fiel, zu Tod geweint aus Gram. —

Nur seine Stimme sei zurückgeblieben
Noch rührender und süsser als zuvor,
Und schlage nun als Echo für ein Lieben,
Das alle Welt umfasst an unser Ohr.

Heinrich Ritter v. Levitschnigg.





„An den Klugehorenen“

Für eine

SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

GIACOMO MEYERBEER.

„AN DEN NEUGEBORENEN.“

Musik von Giacomo Meyerbeer.

Andantino quasi Allegretto.

Zart und leise.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Pedal

pp

Du schlum - merst süß in sich' - rer
Ge - heim - niss - voll webt still ge -
Und wie der Keim sich of - fen -
Drum schlumm' re süß im si - chern'

dolce

Wie - ge o heit' - - ges Rät'h - - sel, hol des Kind.
schäf - tig der Keim in dei - - - - - ner jun gen Brust.
ba - ret auf - spries - send als ein stol zer Baum.
Ha - fen, bis sich das Rät'h - - - sei froh ent - hüllt.

cresc. *dolce pp.*

Träumt nicht von Kämpfen, nicht vom Sie - ge, der Mut - ter Athem küsst dich
Bald bricht er an das Licht, voll - kräftig wirst du des Daseins dir be -
Des Va - ters Aug' die Zwei - ge wahret, die kühn sich dehnen in dem
Bis du den Kinder - traum ver - schlafen, bis das Ver - heissen sich er -

cresc. *p* *pp*

Lo stesso tempo.

cresc. *dim.* *dolce*

lind; wusst; Raum; füllt, *nichts kann dir Erd' und Him - mel ge - ben, als ihre schaut um dich, siehst des Ta - ges Hel - le be - schreitest der Mutter Treu - e wacht, zu hüten vor Frost und und wenn du dann den Port ver - lassen, mög' dich das*

cresc. *p* *dolce*

p

Brust, dort strömt das Leben. du hol - des Kind; du froh des Le - bens Schwelle, Sturm die zar - ten Blüten, Le - ben weich er - fassen!

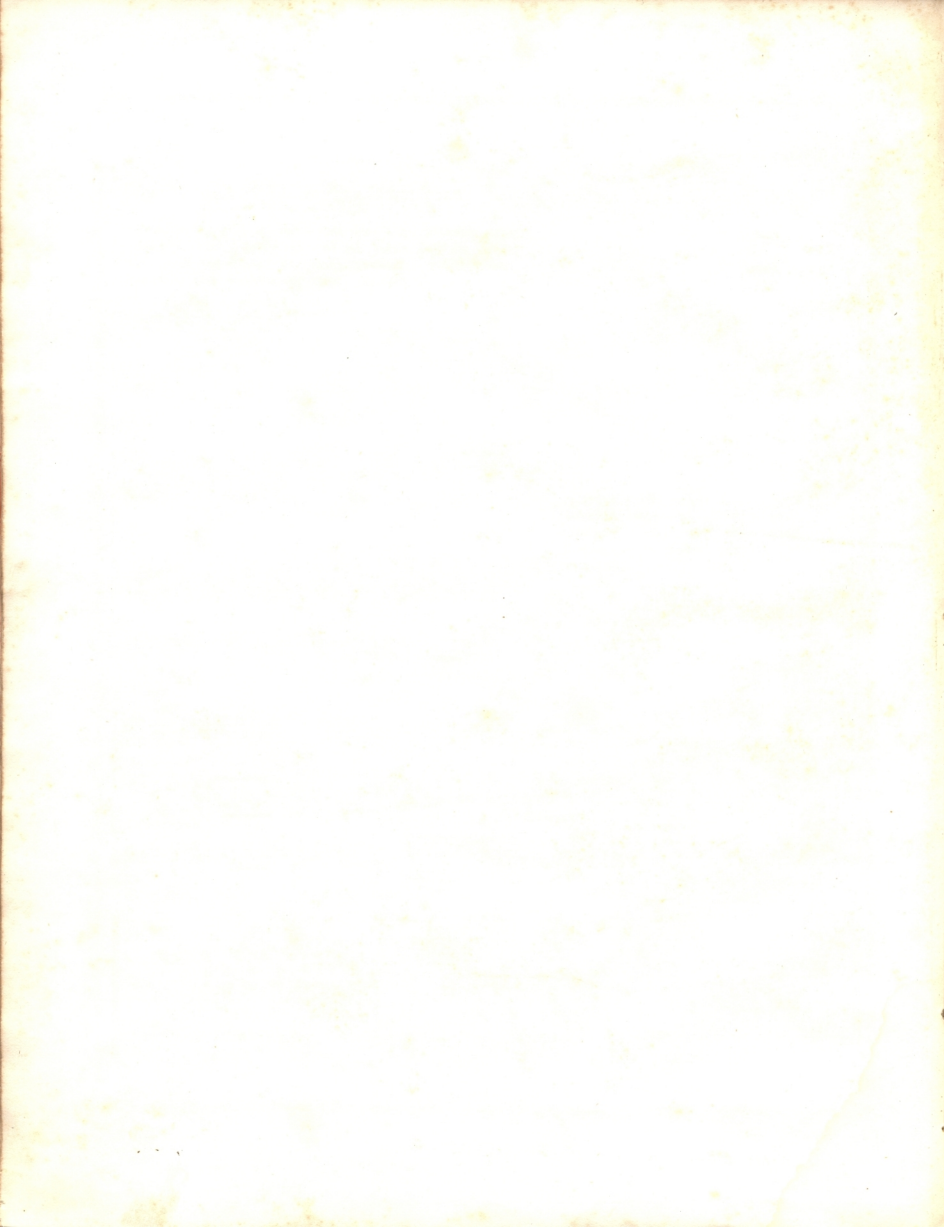
dim. *pp.*

gliss. *rallent.* **3 mal Da Capo.**

hol - des Kind!

colla parte. *crescendo* *cresc.*

Pedal.





ISTEN VELED!

Lebenswohl!

Költemény P. Horváth Lázártól

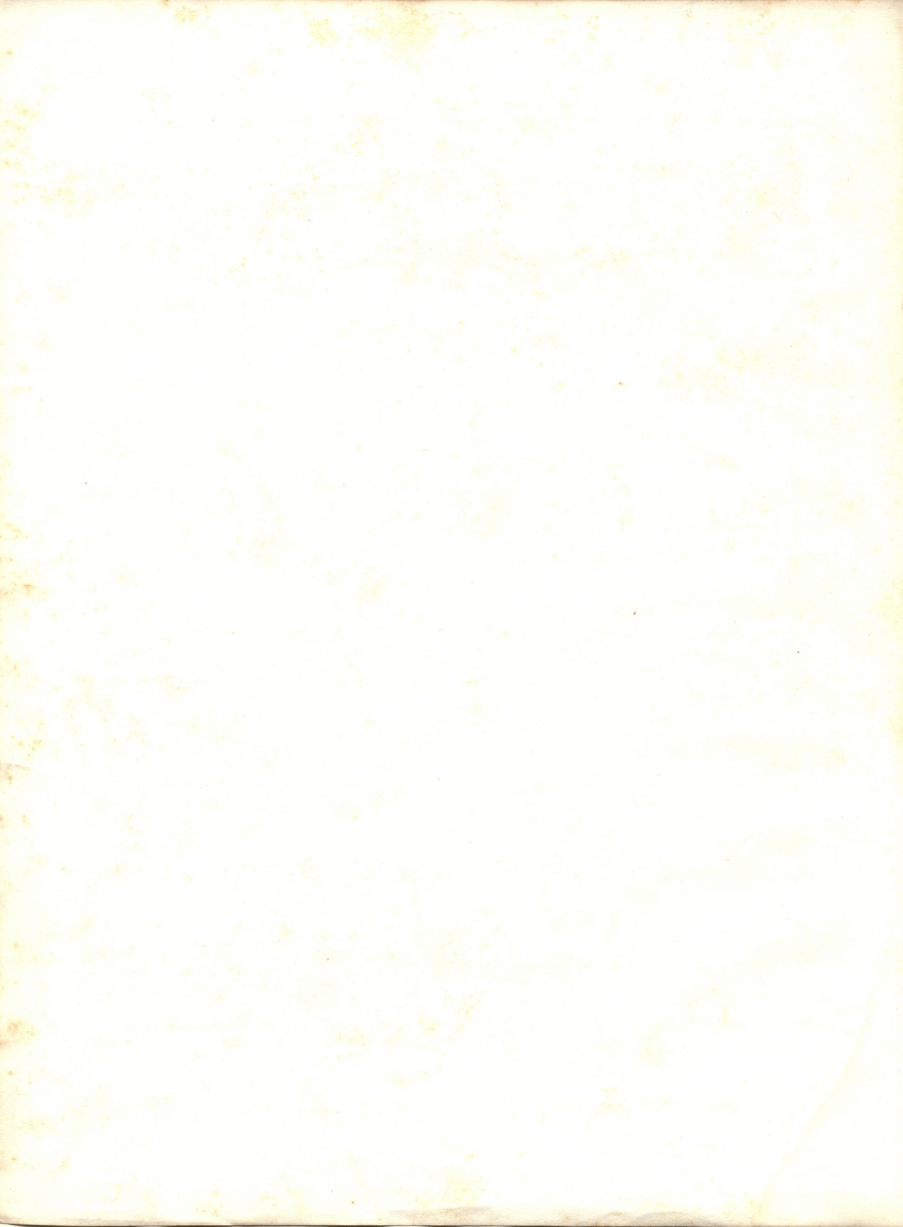
Übersetzt von G. E. Zerffi

in

MUSIK

gesetzt von

FRANZ LISZT.



ISTEN VELED!

Költemény P. Horváth Lázártól.

Zenejét írta Liszt Ferencz.

Andante malinconico.

ÉNEK.


ZONGORA.



quasi Recitativo rit.



Is--ten ve-led! Is--ten ve-led! Hajh! te---tő---led
Le---be wohl! Le---be wohl! In wei---te Fer-----ne



messe tá-vo-zom! Is--ten ve-led! Is--ten ve-led! Ah
zieh' ich fort von dir! Le-----be wohl! Le-----be wohl! Doch



de ké--ped és sze-rel-----med ké--ped
 dein Bild und dei--ne Lie--be ach!

és sze-rel-----med Szüm--ben hor-----do-zom szüm--ben hor-----do-
 dei--ne Lie--be Ruht im Her-----zen mir, ruht im Her-----zen

zom.
 mir.

Lel-----kem ér-----te, lel-----kem ér-----te Zä-----lo-----gul vedd
 Mei-----ne See-----le, mei-----ne See-----le Nimm zum Pfan-----de

csak sze-rel-met adj Ah ---! de hü ---vet .
 und gib Lie-be mir Gib zum Tau ---sche

hü sze-rel ---met csak sze ---rel ---met adj, csak sze-
 treu ---e Lie ---be Lie ---be mir da ---für, Lie ---be

rel ---met adj, csak sze-rel ---met
 mir da ---für, Lie ---be mir da-

adj. Ah de hü ---vet
 für Gib zum Tau ---sche

hü sze-rel -- met csak sze-rel -- met adj!
 treu e Lie -- be Lie -- be mir da - für!

csak sze-rel -- met adj csak sze-rel -- met
 Lie -- be mir da für Lie -- be mir da-

adj.
 für.

Is -- ten ve-led! Is -- ten ve-led!
 Le ----- be wohl! Le ----- be wohl!

p *gva.* *pp*







WANN KEHRST DU MIR WIEDER

Gedicht von Reilstab

für Sopran oder **TENOR** mit Begleitung

des
Pianoforte.

In Musik gesetzt

C.G. REISSIGER

Ex
Bibl. Civ.
Budapesti-
ensis

„WANN KEHRST DU MIR WIEDER!“

Gedicht v. L. Reilstab. - In Musik gesetzt v. C. G. Reifsigger.

Moderato molto.

Con espressione.

VOCE.

Ein-sam wand-le ich so ger-ne, Su-che mir den still- sten
Auf der Lüf-te lin-den Schwin-gen Kehrt der hol- de Lenz zu-
Wie des Bach-leins Wel-len fließ-sen, Fort und fort bis an das

PIANOFORTE.

Weg, Von den Fro-hen bleib' ich fer-ne, Lie-be Wal-des dunk-len
rück, Al-les wird er wie-der brin-gen, Al-le Lust und al-les
Meer, Wer-de Thrä-nen ich ver-gies-sen Und sie trock-nen nim-mer

Steg; An der Fel-sen-wand, An des Bach-leins Rand, Set-ze ich mich sinnend
Glück; In dem dun-keln Hain, So-lig traut, al-lein, Tö-nen neu die al-ten
mehr. Sä-mest du noch lang, Bricht mein Her-ze bang, Legt das mü-de Haupt sich

crescendo. *sf.* *sf.*

wie - der:
Lie - der:
nie - der:

Wann, ach wann kehrst du mir wie -- der, wann

kehrst du wie --

cresc. *mf.*

fr. *sf.*

der, Wann, ach wann kehrst du mir wie -- der, Wann kehrst du wie --

con s^{mo}

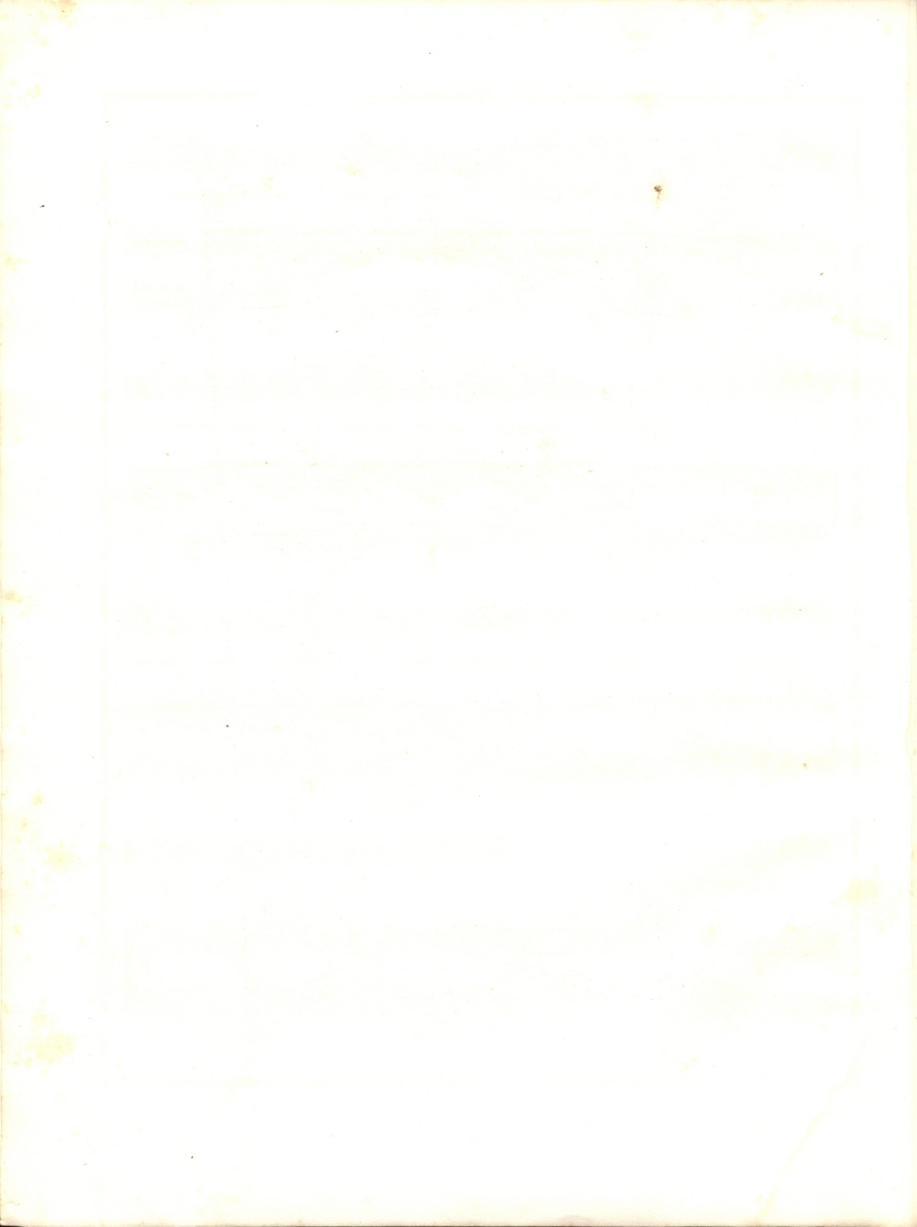
pp.

der! Wann kehrst du mir wie - der! Wann kehrst du mir

p.

wie - - - der!

p. *pp.* *ped.*





KUNST UND LIEBE

Gedicht von

STERNAU

in

M · U · S · I · K

gesetzt für 4 Männerstimmen mit Chor

von

E. G. Reissiger.

KUNST und LIEBE.

Quartetto con Coro.

Gedicht von Sternau.

Musik von C. G. Reifsigger.

Moderato.

Solo.
Ténore 1^{mo} *mf* 1. Wo sich die Kunst ein Hätt-chen baut, muss auch die Lie-be woh-nen, nur

Solo.
Ténore 2^{do} *mf* 2. Sie geh'n mit-sam-men Hand in Hand, zwei wun-der-ba-re Ster-ne, und

Solo.
Basso 1^{mo} *mf* 3. Und wo die Kunst nicht Lie--be kennt, da ist ver-glüht ihr Fun-ken, und

Solo.
Basso 2^{do} *mf* 4. Die Kunst ist oh-ne Lie-bes-traum ein Him-mel oh-ne Ster-ne, ein

wo die Kunst zum Him-mel schaut, muss auch die Lie-be thro-----nen. Die Lieb' al-

wo der Ei--ne him-mernd stand, ist nicht der An-dre fer-----ne. So leuch-ten

wo die Kunst nicht Lie-be nennt, ist ih-re Welt ver-sun-----ken; sie sind ein

Fe-en-land, in des-sen Raum die Kö-----gin noch fer-----ne, die Lieb' al-

lein, die Lieb' al - lein gibt erst der Son - ne mil - den Schein, der gold'nen Kunst auf Er - den, der
 durch das Him - mels - zelt, durch Got - tes end - los wei - te Welt, die Kunst und auch die Lie - be, die
 an - der zu - ge - weicht, sie sind ver - eint, ver - eint in E - wig - keit, die Kunst und auch die Lie - be, die
 lein, die Lieb' al - lein gibt erst der Son - ne mil - den Schein, der gold'nen Kunst auf Er - den, der

Tutti
 gold'nen Kunst auf Er - den. Die Lieb' al - lein, die Lieb' al - lein, gibt erst der Son - ne mil - den
Tutti
 Kunst und auch die Lie - be. So leuchten durch das Him - mels - zelt, durch Got - tes end - los wei - te
Tutti
 Kunst und auch die Lie - be. Sie sind ein - an - der zu - ge - weicht, sie sind ver - eint, ver - eint in E - wig -
Tutti
 gold'nen Kunst auf Er - den. Die Lieb' al - lein, die Lieb' al - lein gibt erst der Son - ne mil - den

pp Schein, der gold'nen Kunst auf Er - den, der gold' - nen Kunst auf Er - - - - - den.
pp Welt, die Kunst und auch die Lie - be, die Kunst und auch die Lie - - - - - be.
pp keit, die Kunst und auch die Lie - be, die Kunst und auch die Lie - - - - - be.
pp Schein, der gold'nen Kunst auf Er - den, der gold' - nen Kunst auf Er - - - - - den.



DIE PERLE der TOURAINE

Gedicht von W. Friedrich.

Für eine Singstimme mit Begleitung des

PIANOFORTE

in Musik gesetzt

von

Friedrich von Flotow

DIE PERLE DER TOURAINE.

Gedicht von W. Friedrich.

Musik von F.v. Flotow.

SINGSTIMME. *Larghetto.*

PIANOFORTE.

simplice.

Ein lieblich Bild voll Reitz und Jugend, Fesst
Von niederstem Stamme nur entsprossen, Über-

zaubrisch mir die Brust, Im Glanz der Anmuth und der
strahlt die Höchste sie doch, Denn von der Schönheit Reitz um-

poco animato

Tu---gend, Und ih---rer Macht sich kaum be---wusst. So fand ich sie, die
 flos---sen, Thro-net sie ü---ber al-le hoch. O schö-ne Au-en

hol-de Schö-ne, selbst Blüthe in dem Blütenschein, Um---strah---let von der Unschuld Schein,
 der Tou-rai-ne, Euch schufals E-den die Na-tur, Denn ü---ber eu-re Blüthen-Flur

ad libitum.

Sie ist die Per---le der Tou-rai-ne, die Per-le der Tou-rai---ne, der Tou-
 Herrscht meine Kö---ni-gin, He-lene, mei-ne Kö-ni-gin, He-le-ne, He-----

colla voce.

a Tempo.

rai---ne.
 le-----ne.

pour finis.

a Tempo. *p.* *Fin.*





WIR DREI

Gedicht... Theodor Bakody

für eine Singstimme mit Begleitung des

Pianoforte

Musik gesetzt

von

OTTO NICOLAI



„ W I R D R E I . ”

Text von Theodor Bakody.

Musik von Otto Nicolai.

Adagio.

SINGSTIMME
(Bariton)

PIANOFORTE

p dolce

crescendo

Pedale

Es stehe ein Blüm - - chen dort im Thal und
blü - het zart in sanf - ter Ruh, es blühet zart in
sanf - ter Ruh, und das bist du das bist du.

f *rall.*

accelerando.

Allegro.

Ein Schmetterling wiegt sich so

p

süß in Blüm - chens Kelche hin und her

p

ein Schmet - - - terling und das ist

cresc.

dolce. *crescendo.*

er!

und das ist

f *diminuendo.* *dim.* *poco rall.* *poco rall.*

er!
in tempo.

p

Ped:

Adagio.

tr.

f

p

Und über bei-de lieblich traut

p

neigt ei-ne Trauer - weide sich und über beide lieb-lich traut neigt ei - ne

p

pp

Trau - er - mei - de sich und das bin ich.



VON DER REBE

Cedicht von

J. N. VOGL

In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen

von

Heinrich Proch

VON DER REBE

Gedicht von J. N. Vogl.

Musik von Heintr. Proch.

All^o vivace.

Tenore 1^{mo} *pp* Mond er-zählt zur Nacht den Re-ben manch' ein Mähr-lein selt-ner Art, dass sie

Tenore 2^{do} *pp*

Basso 1^{mo} *pp*

Basso 2^{do} *pp*

saft er schauernd be-ben Kindern gleich, noch jung und zart.

Tenore 1^{mo} *pp*

Tenore 2^{do} *pp*

Basso 1^{mo} *pp*

Basso 2^{do} *pp*

Sie be-ben gleich den Kin-dern.

West er-zählt den luft'gen Ran - - - - ken viel von seiner Wander-

Ran-ken, West er-zählt den Ran-ken viel, ja viel von seiner Wander-

schaft, dass sie rei-se-lu-stig schwanken, zür-nend fast ob ih-rer Haft, dass sie rei-se-lu-stig

schwan-ken, zür-nend fast ob ih-rer Haft. Thau, die stil-le Him-mels-

thrü --- ne, schwärmt von Wol -- ken gold -- be --- säumt ---, die da zieh'n als

luft -- ge Schwä -- ne, bis die Re --- be se --- lig träumt. Son -- ne a -- ber,

heiss von Lie -- be, küsst die Re -- be still entzückt bis entflammt zu gleichem Triebe sie zu

ihr in Thrä - nen blickt. Wun - dert euch dar - um nicht län - ger, dass im

calando *a Tempo*
 Wein so sel - ne Kraft, die auch selbst dem ärm - sten Sän - ger sein ver - säum - tes E - den schafft,

calando *fr. a Tempo.*
calando *fr. a Tempo.*
calando *fr. a Tempo*

sein vor säum - - - - - tes E - - - - - den schafft, sein ver - säum - tes E - den schafft.

calando
pp
calando
pp
calando
pp





„DAS MÄDCHEN, DAS ICH LIEBE.“

Gedicht

von
Herrn v. Massaigne

für eine Singstimme mit Begleitung

des

Pianoforte

in

Musik gesetzt

von

A. D. M Ü L L E R .

„DAS MÄDCHEN, DAS ICH LIEBE.“

Text von Freiherrn v. Wassaiqe.

Musik von Ad: Müller.

Lebhaft, doch nicht zu schnell. dolce.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE. *Leggiermente* *Es*

weilet in bläu - licher Fer - - ne ein Mädchen so lieblich und hold, zwei

Aug - lein wie leuch - tende Ster - ne, das Haar wie gedie - genes Gold das

cresc. *ff*

p
 Haar wie ge- die - genes Gold

p *mf*

die blühenden Rosen der Wan - gen, der

pp

freund - liche purpurne Mund; die lieblichsten Worte er - klan - gen dar-

pp

aus mir zur se - ligen Stund zur se ligen se - ligen Stund, die

f *pp*

dim.

lieb - lichsten Worte er - klan - - gen dar - aus mir zur se - ligen Stund zur

pp *cresc.*

se - - li - gen, se - ligen Stund !

f *dim.* *p*

O welche Gefüh - le durch - drin - - gen mein Innerstes, denk' ich an

p *ritenuto.*

dich , mit freudigem Stolz kann ich sin - - gen das Mädchen, es blüht nur für

p

p *p. dolce*

mich, das Mädchen es blüht nur für mich, das Mäd - chen, das

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'mich,' followed by a series of eighth notes for 'das Mädchen es blüht nur für mich, das Mäd - chen, das'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* at the start and *pp* later in the system.

Mäd - chen, das Mädchen, es blüht nur für mich; das Mäd - chen, das

dim. *p*

The second system continues the vocal line with 'Mäd - chen, das Mädchen, es blüht nur für mich; das Mäd - chen, das'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *dim.* marking is placed above the piano part, and a *p* marking is placed below it towards the end of the system.

poco ritenu.

Mäd - chen, das Mädchen, es blüht nur für mich *pp* für mich für

The third system begins with the tempo marking *poco ritenu.* The vocal line has 'Mäd - chen, das Mädchen, es blüht nur für mich' followed by a rest and then 'für mich für'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. A *pp* marking is placed below the piano part.

mich.

cresc.

The fourth system shows the vocal line with a rest followed by 'mich.' and then a final melodic phrase. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a more active bass line. The system concludes with a double bar line.







ALICE

"la perle de l'Andalousie"

BOLLEROS

par

JOS. CURCI.



A L I C E

Boleros par J. Curei.

Allegretto.

CHANT. 

PIANOFORTE. 


La


2^e Couplet.


3^e Couplet.


4^e Couplet.



per - le de l'An - da - lou - si - - - e A - - - li - ce é - - - tait de Pa - na - - - fiel A -

Un é tranger vint dans la vil - - - le Jeu - - - ne ct par - - - lant a - - - vec dé dain È

On ne sa - - - vait la pau - - - vre A - - - li - - - ce En fut ai - - - mée et puis l'ai - - - ma Le

Or c'est pé - - - ril qu'ai - - - mer un prin - - - ce Un jour sur un noir pa - - - le - - - froi On

rallé *a tempo*

li - ce qu'en fai - - - sant son miel Pour fleur u - - - ne a beil - - - le eût ehoi -

tait ce un mau - - - re Gra - - - na - - - din Ou de Mur - - - ci ou de Se -

doux val - - - lon du Xa - - - ra - - - ma De leur doux hui - - - ser fut com -

la je - - - ta de par le roi On l'ar - - - ra - - - cha de la pro -

rallés appena un poco

si --- e Ces jours hé-las! sont en vo-lés. On la ci-tait dans les fa-
 vil --- le Ve-nait il des bords dé so-lés Où Tu-nis a ses es-ca-
 pli --- ce Le soir sous les cieux é-toi-lés, Tous deux er-raient par les char-
 vin --- ce un cloi-tre sur ses jours trou-blés De par le roi fer-ma ses

p

rallé de un poco.

1^{mo} Tempo

legiero

mil --- les Al-lez, al-lez, ô jeu-nes fil --- les, Cueil --- lir des blu-ets dans les
 dril --- les Al-lez al-lez, ô jeu-nes fil --- les, Cueil --- lir des blu-ets dans les
 mil --- les Al-lez, al-lez, ô jeu-nes fil --- les, Cueil --- lir des blu-ets dans les
 gril --- les Al-lez, al-lez, ô jeu-nes fil --- les, Cueil --- lir des blu-ets dans les

1^{mo} Tempo.

blés -- Al-lez, al-lez, ô jeu-nes fil--les Cueil--lir des blu--ets dans les

blés -- Al-lez, al-lez, ô jeu-nes fil--les Cueil--lir des blu--ets dans les

blés -- Al-lez, al-lez, ô jeu-nes fil--les Cueil--lir des blu--ets dans les

blés -- Al-lez, al-lez, ô jeu-nes fil--les Cueil--lir des blu--ets dans les

p.

blés.

sf

p

f





S Z Ó Z A T

(Zaruf)

Költemény Vörösmartyól

Uibersetzt von G. F. Zerffi

M U S I K

gesetzt von

Franz Erkel.



"S Z Ó Z A T"

VÖRÖSMARTYTÓL.

zenejét írta Erkel Ferencz.

Andante.

ÉNEK.

Ha - zád - nak ren - dű - let le - nül Légy
Dem Va - ter - land un - beug - san trau Sollst

ZONGORA.

fi *p*

hí - ve oh Ma - gyar; Böl - esöd az maj - dan sí - rod is Melly
du Ma - gya - re sein; 'Sist dei - ne Wie - - - - ge, wird dein Grab, Herz

á - pol el - - ta - kar; A' nagy vi - lá - - gon e' ki - - vül, Nin -
dich und scharrt dich ein; Die gan - - ze Welt beut aus - ser ihm kein

ff *p*

- csen szá - mod -- ra hely; Áld -- jon vagy ver -- jen sors ke-
 Ru -- he - plátz - chen dir; Ob Se -- gen o -- der Fluch dich

- ze Itt él -- ned hal -- nod kell.
 trifft, Musst le -- ben ster -- ben hier.

ff. marcato

1. 2. 3. 4.

ff. marcato

1. 2. 3. 4.

ff. marcato

2.

2.

Ez a föld, mellyen annyiszor
 Apáid vére folyt,
 Ez, mellyhez minden szent nevet
 Egy ezred-év csatolt;
 Itt küzdtenek honért a' hős
 Árpádnak hadai,
 Itt törtek össze rabigát
 Hnyyadnak karjai.

Hier war's, wo deiner Väter Blut
 So oft in Strömen rann,
 Ein tausendjäh'rger Heldenruhm
 Knüpft sich an's Land hier an;
 Hier schlug Árpád, der kühne Held
 Die Schlacht für's Vaterland,
 Hier brach entzwei das Sklavenjoch
 Hunyadi's tapf're Hand.

3.

3.

Légy híve rendületlenül
 Hazádnak, oh magyar!
 Ez éltetőd 's ha elbukál
 Hantjával eltakar;
 A' nagy világon e' kívül
 Nincsen számodra hely,
 Áldjon vagy verjen sors keze,
 Itt élned halnod kell.

Am Vaterland, o Ungar! hang
 Mit fester Treue du,
 Diess hält und deckt dich, fällt du einst,
 Mit seinem Rasen zu;
 Es ist für dich in dieser Welt
 Sonst keine Stätte frei,
 Hier musst du leben, sterben hier,
 Was auch dein Schicksal sei.



NOCTURNE

pour le

PIANO

composé
par

CHARLES THERN



PIANOFORTE.

NOCTURNE
par
Ch. Thern.

Lento cantabile.

ped. p.

riten.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The left-hand staff features a rhythmic accompaniment of chords. Performance markings include *espres.* (espressivo) and *cresc.* (crescendo).

The second system continues the piece. The right-hand staff has a melodic line with a dynamic marking of *f.* (forte). The left-hand staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *f.* (forte), *p. dolce* (piano dolce), and *pp.* (pianissimo).

The third system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf.* (mezzo-forte). The left-hand staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *mf.* (mezzo-forte), *f.* (forte), *p.* (piano), and *pp.* (pianissimo).

The fourth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf.* (mezzo-forte). The left-hand staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *mf.* (mezzo-forte), *f.* (forte), *p.* (piano), *pp.* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff.* (fortissimo).

sff. energico
sff.
string.
f. ten.
riten.
in tempo
p. ritardando
pp.
ff.

in Tempo
con gracia

pp.

pp.

agitato
crescendo

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and consists of eighth-note patterns. The instruction *f. un poco ritard.* is written below the staff.

Second system of the musical score. The music continues with eighth-note patterns. The instruction *f.* is written below the staff, followed by *p. dim.*, *pp.*, *ritard.*, and *p.*

Third system of the musical score. The music continues with eighth-note patterns. The instruction *piu forte* is written below the staff.

Fourth system of the musical score. The music continues with eighth-note patterns. The instruction *8^{va}* is written above the staff. The instruction *erasc. accel. f. ritard. e marcato sf* is written below the staff.

Fifth system of the musical score. The music continues with eighth-note patterns. The instruction *8^{va}* is written above the staff. The instruction *loco* is written above the staff. The instruction *riten.* is written below the staff. The instruction *rit. e marcato sf* is written below the staff. The instruction *risoluto* is written below the staff.

sf. molto ritard. *a tempo* *tranquillo*

p. *legiero e p. accell.*

ritard. *Ped. legiero*

8^{ma} *loco* *pp* *ff* *ritard.*

a tempo. *poco rit.*

p *cresc.* *sf* *f. espress.*

Smo loco *sf. risoluta* *sempre f.* *pp* *dolce*

1.
dolcissima

mf *dolcissima*

ritenuto *marcato*

Musical score system 1, first system. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo marking is *tempo rubato con espress.*. Dynamic markings include *p.* (piano) in both hands.

Musical score system 2, second system. The right hand continues with intricate passages. The left hand accompaniment is more rhythmic. The tempo marking is *tempo rubato con espress.*. Dynamic markings include *p.* (piano) in both hands and *con delicatezza* (with delicacy) in the right hand.

Musical score system 3, third system. The right hand has dense, flowing passages. The left hand accompaniment is consistent. The tempo marking is *tempo rubato con espress.*. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) in the right hand.

Musical score system 4, fourth system. The right hand has more melodic clarity. The left hand accompaniment is steady. The tempo marking is *tempo rubato con espress.*. Dynamic markings include *express.* (expressive) in the right hand, and *m.g.* (mezzo-giochiato) and *m.d.* (mezzo-dolce) in the left hand.

Musical score system 5, fifth system. The right hand features a prominent eighth-note pattern. The left hand accompaniment is rhythmic. The tempo marking is *tempo rubato con espress.*. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in the right hand, *accelerando* (accelerating) in the left hand, *8^{ma}* (octave), *poco a poco ritard.* (poco a poco ritardando), *pp.* (pianissimo), and *morendo* (morendo) in the right hand.







Schifferlied
Canzone pescaraccia

für Tenor oder SOPRAN mit Begleitung

PIANOFORTE

In Musik gesetzt

S. Friedrich Witt.



SCHIFFERLIED.

(CANZONE PESCARACCIA.)

In Musik gesetzt

von

V. Friedrich Witt.

Allegretto, quasi And^{to}.

SINGSTIMME.



PIANOFORTE.



Früh' beim Er-wa--chen Be-steig' ich den Na---chen
Sul far del gior--no M'ag-gi--ro all' in-tor---no



cresc.

Führ' ihn mit leichtem Sinn mit leichtem Sinn ---, Durch
 Sul a - - gil mio bat-tet sul mio bat-tet ---, Fra

un poco piu mosso.
schizzando

lu - stige Wel-len Die schäumend zer-schellen Am grün-nen-den U-fer da-hin ---; Durch
 Fon - de lo gui-do Schiu - mo - se cheal li - do Si fran-go-no fo-ri-toe-bel ---; Fra

un poco piu mosso

p

lu - stige Wel-len die schäumend zer- schellen Am grün-nen-den U-fer da-hin ---, da --
 Fon - de lo gui-do Schiu - mo - se che al li - do Si fran-go-no fo-ri-toe-bel ---, e

- hin .
 bel .

accelerando

rallentando

fz

Tempo 1^{mo}

Stürz' dann mit Küssen Der Liebsten zu Füßen
 E at pie pro-stra-to D'un og-get-to a-do-ra-to

Tempo 1^{mo}

Wo ich im Him-mel bin im Him-mel bin - - - - - Dann
 Dov' io mi tro-vo in ciel mi tro-vo in ciel - - - - - Scher-

f.

*un poco più moto.
scherzando.*

schwebt unter Ko-gen, Auf duf-tenden Ro-sen Der ei-lende Morgen da - - - - - ; Dann
 -zan-do ba-cian-do, Vo l'o-re pas-sa-do Tra i puri gaudj d'a - - - - - mor - - - - - ; Scher-

pp un poco più moto.

schwebt unter Ko-sen, Auf duf-ten-den Ro-sen Der ei-len-de Mor-gen da-hin - - - - - , da -
 -zan-do ba-cian-do, Vo l'o-re pas-sa-do Tra i pu-ri gau-dj d'a-mor - - - - - , d'a-

stringendo *ff.* *pp.*

hin, da-hin, da-hin - - - ; Der ei-len-de Mor-gen da-hin, da-hin da-
 mor, d'a-mor, d'a-mor - - - ; Tra i pu-ri gau-dj d'a-mor, d'a-mor d'a-

stringendo. *ff.* *pp.*

ff. *pp.* *accelerando*

hin - - - ; Der ei-len de Mor-gen da-hin, da-hin - - -
 mor - - - ; Tra i pu-ri gau-dj d'a-mor, d'a-mor - - -

ff. *pp.* *accelerando.*

p.

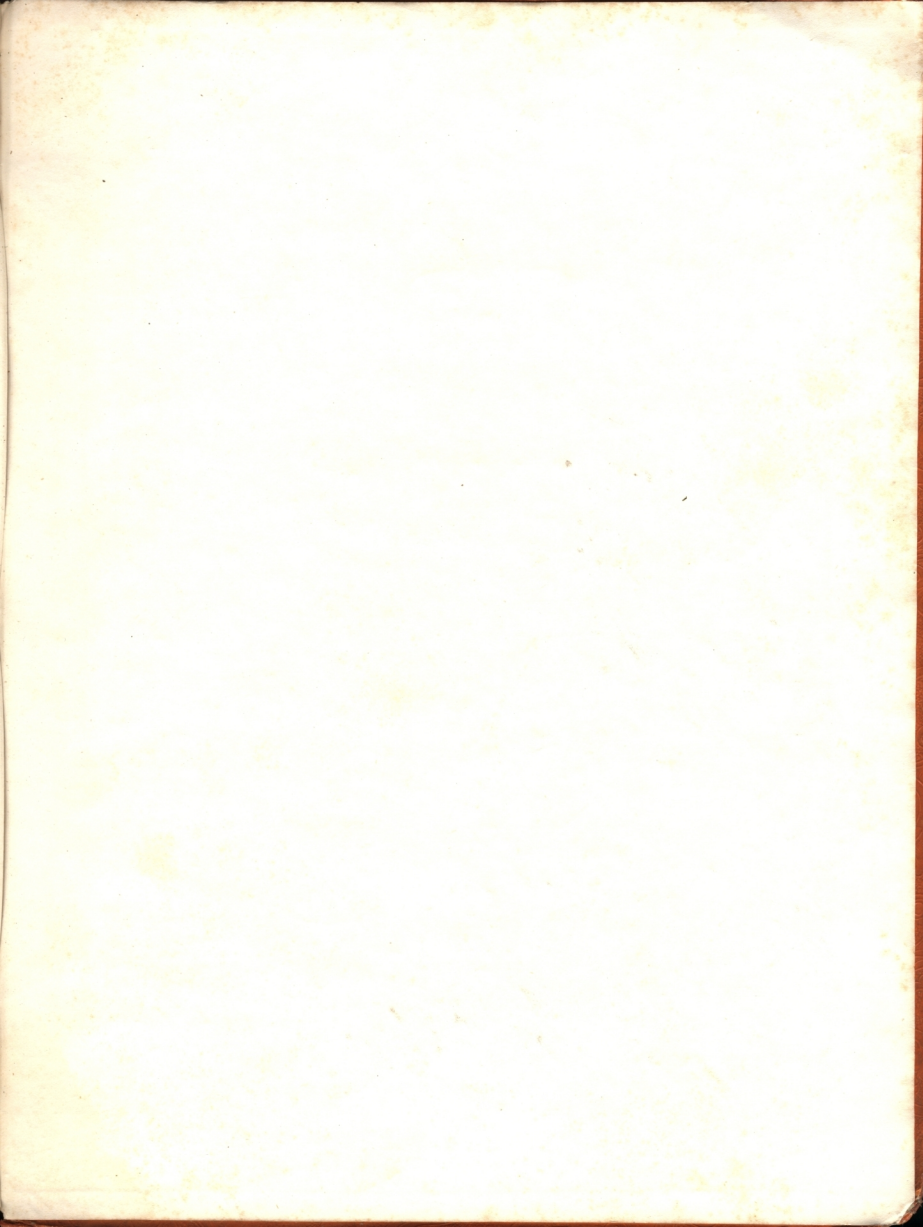
, da-hin, da-hin - - - , da-hin - - -
 d'a-mor, d'a-mor - - - , d'a-mor - - -

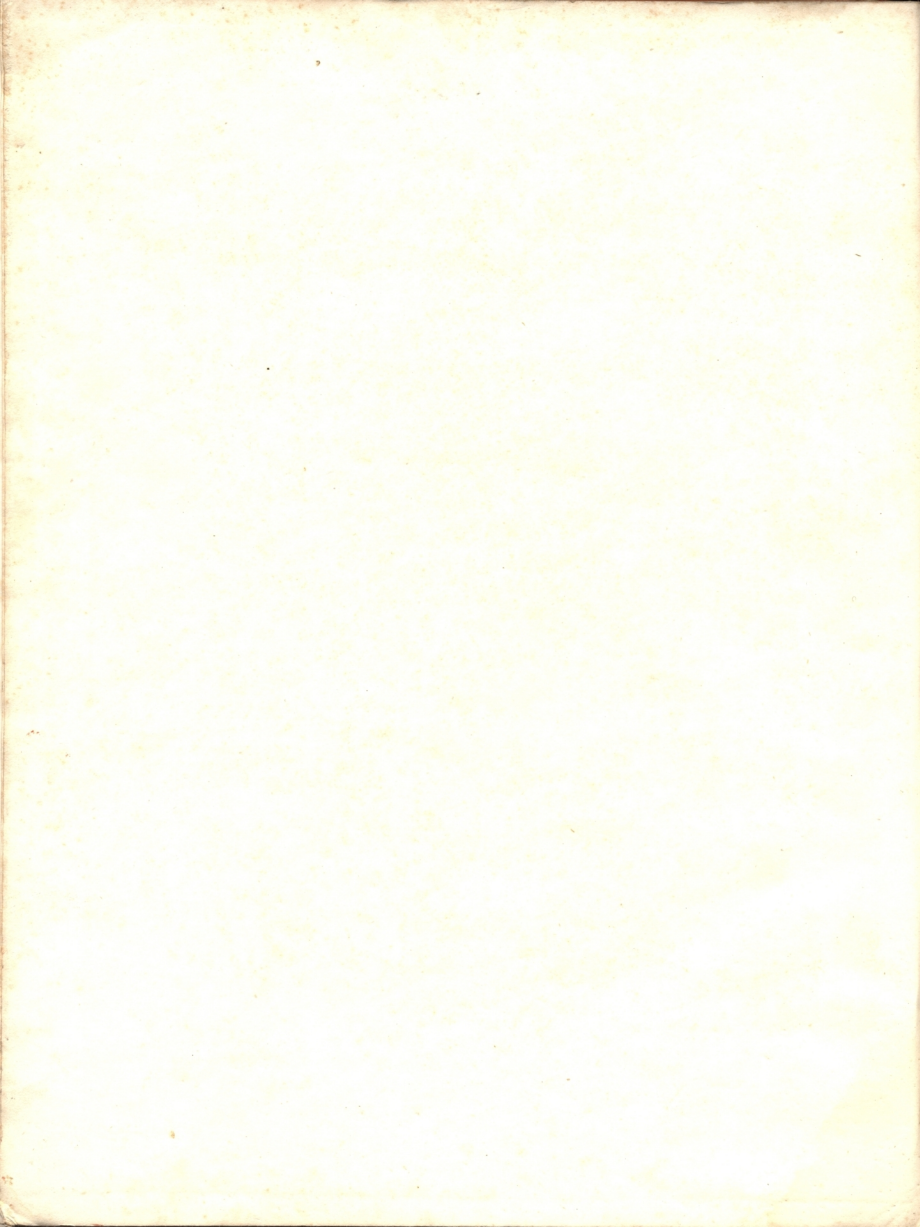
p. *ff.* *p.* *ff.*

p. *ff.* *ff.* *p.* *ff.*

p. *ff.* *ff.* *ritenuto.* *pp.*

ff. *p.*





Wachtel

P 6

