

B. J.

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

301.8

Szerző: A budapesti egyetemek

Cím: 4 kulturális bemutatója

Forrás: Népszabadság

Hely

Idő

Személy

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

A napokban mérték össze erejüket a budapesti egyetemek és főiskolák művészeti csoportjai, hogy az országos egyetemi bemutatón melyikük képviselheti a főváros diákifjúságát. A bemutatókon viszonylag kevés egyetem és főiskola csoportja vett részt.

A színjátszók versenyén csak a Közgazdasági és az Építőipari és Közlekedési Egyetem csoportjai szerepeltek. Műsorukon Brecht antifasiszta művének, a *Félelem és nyomorúság a Harmadik Birodalomban* című sorozat jeleneteiből mutattak be, a spanyol polgárháborút idéző *Carrar asszony puskái* és Heltai *Az orvos és a halál* című egyfelvonásosa szerepelt. Műsorválasztásuk igényessége azonban nem minden esetben felelt meg képességeiknek. Heltai egyfelvonásosának filozófiai mondanivalója a sötét drámai hangvételben nem érvényesült eléggé s az író humora elsikkadt. Brecht műveinek azok a részletei sikerültek különösen jól, amelyek közvetlenebbül juttatták kifejezésre az író gondolatait. A *Carrar asszony puskái* című egyfelvonásosban az anyai féltés és a harc kérlelhetetlen logikája összecepálásának érzékeltetésében Kövi

Annamária és Szabó Sipos Zoltán játéka volt igen meggyőző.

A szavalók főleg a magyar irodalom klasszikus költőinek alkotásait szolgáltatták meg. Közülük kitűnt Tóth Miklós, az Eötvös Loránd Tudományegyetem hallgatója. kultúrált és kifejező előadásával.

Az ének- és zenekarok, tánc-csoportok bemutatóján nagy meglepetést keltett a már eddig is jó hírnek örvendő *Műegyetemi Szimfonikus Zenekar* Cser Gusztáv vezetésével. A zenekarban együtt muzsikálnak tanárok és diákok. A Bach, Haydn, Erkel és Kodály műveiből előadott részletek igényes, komoly munkáról tanúskodnak. A kamarazene kedvelőit is a Műegyetem és az Építőipari Egyetem képviselték. Kultúrált muzsikálásával különösen a műegyetemi vonósnégyes tűnt ki.

A bemutatón négy kórus vetélkedett; közülük a Közgazdasági és a Műszaki Egyetem énekkarai a kórusirodalom széles skáláját mutatták be. Az Eötvös Loránd Tudományegyetem énekkara, amely egy Kodály-mű kivételével csupán madrigálokat énekelt, a mostani teljesítményénél többre képes.

A táncscsoportok közül a Köz-

gazdasági Egyetem és a Kertészeti Főiskola hangulatos tánci arattak nagy sikert.

Jobb szervezéssel bizonyára több fővárosi egyetem és főiskola is bekapcsolódott volna a versengésbe. S kissé lehangoló volt, hogy az Eötvös Loránd Tudományegyetem és a Pedagógiai Főiskola ifjúsága, amelyre pedig majdan leginkább számít a városi műkedvelő művészeti mozgalom — szinte alig vett részt a kulturális versengésben. Pedig az egyetemeken szerzett ilyen gyakorlati munka is segítené későbbi feladataik megoldását.

B. I