

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: **A főváros egyik legimpozánsabb**

Cím: **épülete lesz**

**az újjáéledő Pesti Vigadó**

Forrás: **A bíráló bizottság döntése**

*Magyar Nemzet*

*1957.9.17.*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*725.81*

Hely

Idő

*1957*

Személy

Helyszám

A Pesti Vigadó újjáépítésének kérdése nem egyszerű, mert az építészeti és magas művészi követelményeken felül ez az újjáépítés hatalmas összegű anyagi beruházást is igényel. A Középpéldőtervező Vállalat évekkel ezelőtt megbízást kapott a Pesti Vigadó újjáépítési tervének kidolgozására. Első lépésként *Janáky István, Flach János és Borsos László* építőművészek elkészítették az újjáépítési javaslatot. Ez azonban nem oldotta meg a problémát.

A múlt év augusztusában azután az Építésügyi Minisztérium, és az akkori Népművelési Minisztérium közösen nyilvános pályázatot hirdetett a Vigadó újjáépítési terveire. Eredetileg ez év januárjában járt volna le a pályázat, de az októberi események miatt a határidőt július közepéig hosszabbították meg. A titkos pályázatra 35 pályamű érkezett, amelyeknek részletekbe menő alapos áttanulmányozása után a művész-szakemberekkel kikészített bíráló bizottság hétfőn délben hozta meg döntését. A bíráló bizottság mindennek előtt megállapította, hogy a pályázat eredményes és a beérkezett művek értékes gondolatokat tartalmaznak. A huszonezer forintos első díjat a bíráló bizottság egyhangúan *Weichinger Károly, Jurcsik Károly, Virág Csaba és Bonta János*, az Építéstudományi Egylet kollektívája által al-

kotott pályaműnek ítélte. A második díjat nem adták ki, ellenben három helyett négy, egyenként 14 000 forintos harmadik díjat szavaztak meg. Ezek alkotói: *Károlyi Antal, dr. Kiss Tibor és Szabó Árpád — Borvendég Béla és Ulrich Ferenc — Weichinger Károly, Jurcsik Károly és Virág Csaba*. Egyenként 7000 forintért megvásárolták *Sebő Imre és Kelemen Ede, Körner József, Rimner János, Borsos László és Károly* pályatervét.

### *Üveghomlokzatú, acélszerkezetű modern zenepalota*

A Weichinger Károly professzor és munkatársai által alkotott, első díjjal kitüntetett pályamű nagyvonalúan oldja meg a Pesti Vigadó újjáépítését és a hangversenyterem kiképzését. A Molotov téri műemlék-épületnél az építész feladata csupán reprodukív jellegű — állapítja meg a terv —, ezt az épület eredeti formájában kell restaurálni, de ez nem zárja ki új anyagok és újabb szerkezetek felhasználását, ahol ezt az épület stílusa megengedi. A Vörösmarty téri fronton a pályadíjnyertes terv a Haas-palota megmaradt romjainak teljes lebontását javasolja, miután amúgy is csak a külső falak állanak. Ezen a helyen teljesen üveghomlokzatú, acélszerkezetű, modern zenepalota épülne. A Vigadónak tehát egyfelől a Molotov tér,

másfelől a Vörösmarty tér felől lenne főbejárata. Maga az épület kiképzésében érezetné magasabbrendű hivatását, méltóan képviselné a magyar zeneművészet fórumát, épp

ezért az épületből számúnnek minden olyan intézményt, amely nem művészeti, hanem merkantil jellegű.

A terv szerint két hangversenyterem kap helyet a zenepalotában. A Dunapart felőli részen, a földszinten lesz a 705 személy befogadóképességű kamaraterem, a Vörösmarty tér felőli oldalon pedig a 2360 személyes, nagy koncertterem helyezkedik el, több nívón. A földszintjén, alsó és felső erkélye lesz a nagyteremnek. Hatalmas márványburkolatú folyosók, előcsarnokok, társalgók kötik össze a zenepalota helyiségeit. A nagyterem reprezentatív fogadásokra, nemzetközi ünnepélyek rendezésére is alkalmasak. A nagyterem pódiumán 120 tagú zenekar és 150 tagú énekkar helyezhető el egyidejűleg, háttérben lesz a hatalmas orgona. A nagy hangszerek a pódium alá súlylíyszthatók. Zenekari és énekari próbatermek, művészár-

salgók, klubszobák állnak a művészek rendelkezésére. Az épületben 40 személyes éttermet és tágas büféket is létesítenek.

### *Máshová kerül a Vörösmarty-szobor*

Tekintettel arra, hogy az új Pesti Vigadó, mint a főváros zenei életének központja, nagy közönséget fog vonzani, gondoskodni kell megfelelő autóparkoló helyekről. Az elsődíjas terv alkotói azt javasolják, helyezték el a tér közepéről a Vörösmarty-szobrot és ezt a területet kis park meghagyásával a várakozó autók számára tartsák fenn. A Deák Ferenc utca és a Vörösmarty tér sarkán — a nyertes pályamű szerint — szobrot állítanának, amely a zene- és táncművészetet szimbolizálná.

A Vigadó újjáépítésének nagyszerű tervpályázati anyagát rövidesen kiállítják és tára bocsátják az Építőművészek Szövetségében.